

Scuola Materna “L. Pagani”

Paritaria FISM

Via Quercioli 161, 43124 Panocchia PARMA

Tel. e Fax 0521637481

Email: scuolamaternapagani@gmail.com

Sito www.scuolamaternapagani.com



**PIANO TRIENNALE OFFERTA FORMATIVA (P.T.O.F)
2019-2022
PROGETTO EDUCATIVO
a.s. 2019-2020**

IL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA (PTOF)

Che cos'è?

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (P.T.O.F) è il "documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche".
(Legge 13 luglio 2015, n.107)

Esplicita la progettazione curricolare, educativa e organizzativa che le singole scuole adottano nell'ambito della loro autonomia, coerentemente con le direttive ministeriali e tenendo conto del contesto storico, geografico, sociale, economico e culturale del territorio e delle esigenze formative dell'utenza.

Il Piano ha valore triennale e può essere rivisto annualmente, sempre entro il mese di ottobre. E' coerente con le "indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione (M.I.U.R. settembre 2012) e viene elaborato dal Dirigente Scolastico e dal Consiglio dei docenti che unitamente definiscono le attività della scuola e operano scelte di gestione e amministrazione.

Il PTOF è uno strumento di pianificazione e si propone obiettivi su base pluriennale, che trovano progressiva realizzazione nelle progettazioni annuali, mantenendo caratteristiche di flessibilità costanti: è uno strumento "aperto", pertanto nel corso del triennio sono possibili integrazioni e modifiche annuali, da assumere con la stessa procedura che la legge 107/2015 prevede in base

- Agli esiti dell'autovalutazione
- Ai profondi cambiamenti che interessano la Scuola
- Ai nuovi bisogni che emergono dall'utenza
- Ai nuovi bisogni che emergono dal territorio in cui la scuola svolge la sua funzione educativa



Sez. 1 LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

ORIGINI, DENOMINAZIONE, NATURA E SEDE

L'asilo infantile "Lodovico Pagani", gestito dall'omonima Fondazione, venne inaugurato in data 8 dicembre 1953.

L'ente che non ha finalità di lucro, trae origine dalla volontà del parroco di Panocchia Don Antonino Petrolini e dalla donazione della famiglia Pagani che costruì a proprie spese l'edificio su area donata "con espressa condizione che fosse destinata alla costruzione di un Asilo infantile che potesse rispondere alle esigenze della comunità parrocchiale", composta in gran parte da donne impegnate nel lavoro dei campi.

Questo l'inizio della "**nostra scuola**" che, negli anni, ha sempre più valorizzato la sua valenza educativa e formativa a favore dei bambini di un territorio, molto più vasto di quello parrocchiale, e della loro educazione. Oggi si caratterizza come **un luogo di vita** dove i piccoli non acquisiscono solo informazioni, ma interagiscono, fanno esperienze, costruiscono sé stessi nel modo migliore per affrontare le situazioni con criteri adeguati, sicurezza, fiducia e rispetto degli altri.

Una scuola che si fa ambiente ove bambini, famiglie ed operatori possano "stare bene, sentendosi sicuri ed accolti": questa la priorità del nostro agire e finalità così come indicato nelle Indicazioni Nazionali.

Sono questi i valori di base della nostra scuola materna che si è caratterizzata nel tempo per il suo impegno a collaborare con le famiglie nell'educazione del bambino con un ruolo specifico ed integrativo, in un ambiente di cultura fondata ed ispira ai valori cristiani.

IL CONTESTO – GLI SPAZI

L'edificio si trova alla periferia del paese in mezzo alla campagna.

I bambini usufruiscono di spazi interni ed esterni che grazie all'aiuto della Fondazione Cassa di Risparmio di Parma sono stati nel tempo ristrutturati, secondo precisi criteri di qualità ambientale, senso etico ed estetico.

La disposizione crea **AMBIENTI-LABORATORIO** dove effettuare esperienze e ricerche diversificate, spontanee o condotte con gli atelieristi e le insegnanti.

Esperienze che permettono ad ogni bambino di vivere serenamente, pienamente e con competenza ogni spazio scolastico rendendo le relazioni molto ricche e costruttive in quanto tutti i componenti si conoscono tra loro, piccoli ed adulti.

I bambini dopo una prima fase di inserimento, al loro ingresso il primo anno, vivono poi serenamente il distacco dai genitori, mostrano interesse per le attività proposte e sono propositivi verso nuove possibilità.

Si auto-organizzano con competenza e piacere negli spazi di sezione e comuni di cui si prendono stabilmente cura.

Qui, attraverso le proposte (anche di materiali non pre-costituiti), sono incoraggiati a proporre e proporsi in attività ed esplorazioni.

Le loro relazioni amicali sono inclusive, cooperative e di solidarietà e i bambini sanno affrontare e risolvere sempre più autonomamente i conflitti.

Vivono le situazioni di routine, laboratorio ed uscite partecipando con piacere, autonomia e consapevolezza. Nel rispetto di quelle che sono le esigenze personali legate all'età ed al percorso di crescita.

- **L'INGRESSO** è il locale adibito all'accoglienza. Vi sono collocati tutti gli armadietti e i pannelli di documentazione e d'informazione scuola/famiglia. Tutti i bambini sono accolti dalle insegnanti individualmente perché vivano serenamente il saluto dei genitori in attesa del loro ritorno. Gli armadietti rappresentano anche uno spazio "privato" all'interno del quale lasciare gli oggetti personali, abiti, giochi, libri, o piccole cose di aiuto al sonno, portati da casa, che, dopo una "condivisione", sono riposti fino alla fine della giornata scolastica

- **SPAZIO-SALONE ATELIER DELLA COSTRUTTIVITA' E MOVIMENTO**: accoglie tutti fino alle 9.30 e nei momenti comunitari come quello della colazione e merenda. Si tratta di un grande spazio centrale, nella struttura dell'edificio, comunicante con gli altri ambienti, come le sezioni, i servizi e l'ingresso: una sorta di "piazza" dove i bambini di tutte le classi ed età possono incontrarsi e stare insieme così da dare vita a rapporti di amicizia più ampi e vari.

Vi sono favoriti i giochi liberi, di tipo motorio, di costruzione, disegno e finzione (cucina e travestimenti).

Un sipario delimita l'area "palcoscenico", che i bimbi utilizzano per i laboratori e le rappresentazioni teatrali quali la festa di Natale e di fine anno.

SPAZI-SEZIONE: le 3 sezioni (*Rose, Onde e Farfalle*) sono il luogo che rende possibili i raggruppamenti e le relazioni dei bambini in piccoli gruppi. Divengono un importante punto di riferimento sviluppando il senso di appartenenza. Gli spazi e gli arredi vi sono disposti in maniera semplice ed esteticamente piacevole per facilitare l'incontro di ogni bimbo con i compagni e gli oggetti. Anche le pareti hanno un ruolo importante, sono infatti il luogo dove i lavori realizzati vengono esposti e resi visibili.

sezione ONDE	ATELIER DEI COLORI E DEI MATERIALI
sezione ROSE	ATELIER DELLA NATURA, DELLE SCIENZE E DELLE MISURE
sezione FARFALLE	ATELIER DELLE PAROLE
MENSA e CUCINA	ATELIER DEL GUSTO

Gli atelier sono i luoghi del fare e dell'agire, dove, l'incontro con specifici materiali, da vita ad ipotesi, prove d'indagine e ricerca di soluzioni che ne fanno dei veri e propri cantieri di SCAMBIO CREATIVO.

LA SICUREZZA

Sono ottemperate tutte le normative previste per l'autorizzazione al funzionamento con supervisione della ditta GEMA di Parma.

E' nominato un incaricato a garanzia della sicurezza della struttura (legge 646)

Il piano di esodo e la cartellonistica sono affissi e visibili.

Almeno due volte all'anno si svolgono prove di evacuazione. Le dotazioni di materiali previsti a garanzia di sicurezza (es. estintori) sono costantemente revisionate e il personale è addestrato ad usarle.

Sez.2 LE SCELTE STRATEGICHE

GLI OBIETTIVI FORMATIVI PRIMARI

La nostra scuola ha come priorità la creazione di relazioni educative volte a promuovere la cura, il benessere, il coinvolgimento e il senso di appartenenza di ciascun bambino.

Ne nascono relazioni personalizzate con le insegnanti e i compagni che portano ad affiancare ogni alunno nel percorso di crescita attraverso lo sviluppo così dei talenti e punti di forza e l'aiuto nel superamento di quelli di svantaggio

Il bambino esce dal nostro contesto scolastico alla fine del triennio con capacità relazionali, un metodo di lavoro, capacità di ragionamento, curiosità e voglia di studiare.

I PUNTI DI QUALITA'

Premettendo che scuola e famiglia lavorano in sinergia:

- **Ogni insegnante conosce ogni alunno e in collaborazione con colleghi e famiglie adatta le strategie più idonee ai bisogni di ogni bambino**
- **Affiancamento nell'educazione dei figli rimanendo saldo il concetto che alla famiglia rimane il ruolo principale dell'educazione della persona attraverso il vissuto ordinario.**
- **Progetto educativo condiviso**
- **Studio dei punti di forza del bambino per aiutarlo a superare piccole e grandi difficoltà.**
- **Valutazione delle difficoltà dei bambini come opportunità di crescita e miglioramento**
- **Verifica dei risultati educativi, consapevolezza dei miglioramenti del bambino, fiducia nelle sue capacità perché impari a decidere, ad essere responsabile, *"maestro di sé stesso"***

LE INSEGNANTI

Le insegnanti sono 3, tutte in possesso di diploma di Istituto Magistrale e abilitate all'insegnamento nella scuola materna. Il personale è inoltre costantemente aggiornato, non solo in materia didattica pedagogica ma anche riguardo alle procedure di sicurezza, antincendio e pronto soccorso.

Sezione Onde: Silvia Tanzi

Sezione Rose: Federica Delbono

Insegnante intersezione: Annalisa Bertozzi sostituisce ed integra le altre due in tutte le fasce orarie della giornata scolastica.

Coordinatore Interno: Silvia Tanzi. Le sue funzioni si specificano e si esplicano in relazione al coordinamento pedagogico provinciale, al gruppo di lavoro, le famiglie, i bambini, il gestore ed il territorio.

Dirigente Scolastico: Prof.ssa **Cristina Bocchi** che supervisiona le attività didattico-amministrative ed effettua momenti d'ascolto prettamente riservati ai genitori che possono incontrarla, previo appuntamento telefonico, il mercoledì dalle 14 alle 15.

Con il team docenti collaborano inoltre l'**atelierista Ingrid Elisabeth Russo** (della cooperativa Re.Search) responsabile del laboratorio creativo, la **psicomotricista Daniela Delfante** responsabile del corso di psicomotricità, l'attrice **Agnese Scotti** del Teatro delle Briciole di Parma responsabile del laboratorio teatrale e **Suor Plautilla Brizzolara** responsabile del laboratorio di IRC e la **Dott.ssa Marilena Cianci** storica dell'arte ed operatrice museale.

In base alle disponibilità annuali del nostro Ateneo e di quello di Modena e Reggio, studenti italiani e stranieri (prevalentemente spagnoli ed inglesi) sono presenti a scuola come tirocinanti o responsabili dei laboratori culturali/linguistici.

Quest'anno si rivela preziosa la presenza per 6 mesi con il programma Erasmus , da ottobre a marzo della studentessa spagnola **Maria Serramija Malpica** laureata in lingue con specializzazione in educazione all'Università Pompeu Fabra di Barcellona.

RUOLO DELL'INSEGNANTE NELL'AZIONE EDUCATIVA

Le insegnanti fanno della cura e dell'attenzione al bambino la priorità.

Il loro agire è professionale e "fatto" con cura.

Cura da intendersi come comprensione di bisogni, emozioni e sentimenti che rendono possibile l'accogliere e comprendere l'unicità di ogni bambino e delle sue risorse, che comprendono anche il tener presente quanto è già stato ricevuto, incontrato e iniziato nel corso della vita.

Ogni bambino è portatore di teorie, interpretazioni, domande, co-protagonista dei processi di costruzione della propria conoscenza.

L'azione educativa non può limitarsi ad una semplice trasmissione di contenuti, ma deve basarsi sull'ASCOLTO, L'OSSERVAZIONE e la PROMOZIONE dei saperi, delle idee e delle conoscenze che ogni bambino già possiede. Attraverso la creazione di un contesto propizio all'interno del quale le

curiosità, le teorie e le ricerche di ognuno possano sentirsi legittimate, un contesto in cui i bambini si sentano a proprio agio, motivati e stimati nei loro percorsi e processi esistenziali e conoscitivi. Il nostro team docenti si caratterizza per la forte collaborazione e corresponsabilità. Il tutto si esprime attraverso strategie educative comuni nell'elaborazione e gestione dei programmi nonché dei tempi della vita scolastica: accoglienza, sonno, attività pomeridiane con i bimbi di 5 anni e attività di intersezione (tutte le routine e attività sono elastiche e suddivise tenendo conto dei bisogni ed interessi dei bimbi).

I

Collegialmente e attraverso un costante confronto le insegnanti osservano i bambini individuando se i traguardi formativi sono stati raggiunti: la rilevazione dello sviluppo delle competenze dei bambini ha luogo in maniera costante, durante tutto l'anno, attraverso metodologie specifiche elaborate dalla FISM ed il Centro Studi e Ricerche CeDisMa seguendo inoltre il testo "Linee guida per nidi e scuole dell'infanzia" dei pedagogisti Andrea Bobbio ed Elisabetta Musi

ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

Le insegnanti seguono tre diversi turni orari che garantiscano la compresenza di due in ogni momento della giornata.

Se specifiche attività, uscite o esigenze lo richiedano, la loro compresenza è di tre.

1° TURNO 7,45-11/14,16

2° TURNO 8-13,30

3° TURNO 10,45-16

La presenza di tutti i collaboratori (atelierista-psicomotricista-ins. di religione ecc.) consente di vivere le mattine scolastiche con gruppi di bambini non numerosi, all'interno dei quali sono facilitati scambi ed ascolto)

FORMAZIONE DEL PERSONALE

Facendo nostra l'idea dell'insegnante come "mediatore culturale", "co-creatore" di sapere e cultura, riteniamo l'aggiornamento e la formazione elementi fondamentali della nostra preparazione.

Per l'anno scolastico 2019-2020 è previsto il seguente iter di aggiornamento:

- **Formazione FISM-32 ore:**

Il progetto di formazione di quest'anno avrà come tema "**Apprendimenti nella prima infanzia e scoperte neuroscientifiche**". Si soffermerà sul contributo delle scoperte neuroscientifiche alla conoscenza dei processi di apprendimento nell'infanzia.

Con riflessioni guidate dalle coordinatrici provinciali FISM in merito a:

- NEUROSCENZE E SVILUPPO EMOTIVO
- L'APPRENDIMENTO DEL LINGUAGGIO NELLA PRIMA INFANZIA: I FONDAMENTI MOTORI DEL LINGUAGGIO E LA CORRELAZIONE TRA GESTI E LINGUAGGIO.
- ATILIZZO E LA COMPrensIONE PRAGMATICA DEGLI OGGETTI E DEGLI ATREZZI
- LA COMPrensIONE PRAGMATICA DELLO SPAZIO E APPRENDIMENTO BASATO SULL'INTERAZIONE CON L'AMBIENTE.

Si mantengono le osservazioni ed approfondimenti su tematiche legate al miglioramento della qualità dell'offerta educativa ed al riconoscimento precoce dei disturbi d'apprendimento (Progetto Cedisma).

Le insegnanti, attraverso macro-collegi e incontri a scuola, sono seguite dal coordinatore pedagogico provinciale FISM, Dott.ssa **Gazza Benedetta** che supervisiona insieme alla coordinatrice interna i progetti educativi e le dinamiche relazionali all'interno del gruppo.

Si tratta di momenti di profondo scambio e condivisione che danno luogo ad un'attenta e specifica valutazione delle attività con i bambini da realizzare e realizzate.

- **Corsi di formazione e aggiornamento su Sicurezza, Somministrazione degli alimenti tenuti per il personale dalla ditta Gema.**

RAPPORTI E RISORSE TERRITORIALI

Ogni attività educativa è costituita da una complessa rete che vede coinvolti i bambini, le famiglie, la scuola ed il territorio nel quale si colloca. Da questo intreccio nascono sfondi e possibilità per percorsi sempre più mirati e costruttivi che portano ogni programmazione a svilupparsi attraverso l'aiuto e la partecipazione di tutti.

Il servizio della Scuola Materna Pagani è coinvolto in specifiche collaborazioni:

- **FISM (Federazione Italiana Scuole Materne)**, consulenza, supporto pedagogico, coordinamento e aggiornamento docenti
- **TEATRO DELLE BRICIOLE DI PARMA** laboratori a scuola e spettacoli
- **UNIVERSITA' DEGLI STUDI di Reggio, Modena e Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione**: convenzione come scuola idonea alla formazione di studenti tirocinanti.

- **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA**, progetto di formazione tirocinanti che, attraverso specifica richiesta vengono accolti presso la nostra scuola per seguire iter di formazione didattica. In contemporanea offrono le loro competenze educative nella lingua madre creando dei veri e propri laboratori linguistici di scambio di spirito internazionale.
- **CENTRO RE MIDA di Reggio Emilia** reperimento materiali
- **COOPERATIVA Re-search** laboratori ed atelier creativi
- **ASSOCIAZIONE DI RICERCA E DIVULGAZIONE OSTEOARCHEOLOGICA OSTEOARC** laboratorio didattico
- **MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE di Parma – Complesso monumentale della Pilotta** visite
- **FONDAZIONE MAGNANI ROCCA** Progetto Fism **PARMA 2020**
- **DITTE DELLA ZONA** attività di sponsorizzazione per progetti e pubblicazioni.

SERVIZIO E ORARI DI FUNZIONAMENTO DELLA SCUOLA

L'attività della scuola materna va dal 2° settembre al 30 giugno.

Dal lunedì al venerdì con i seguenti orari:

ENTRATA E USCITA DALLA SCUOLA

ENTRATA dalle ore 7,45 alle 9.15

Le fasce d'ingresso sono due

Prima fascia: dalle 7,45 alle 8,30

Seconda fascia: dalle 9 alle 9,15

Un' interruzione dalle 8,30 alle 9 si rende necessaria per garantire la presenza di entrambe le insegnanti con i bambini.

PRIMA USCITA ore 11 (per chi esce prima del pranzo)

SECONDA USCITA ore 13.45 (per chi esce dopo il pranzo)

TERZA USCITA dalle ore 15.30 alle 16

I GENITORI SONO TENUTI AL RIGOROSO RISPETTO DEGLI ORARI DELLA SCUOLA (di entrata ed uscita) per non creare disfunzioni al servizio scolastico.

Il perdurare di situazioni di non osservanza della suddetta norma comporta la segnalazione alla Direzione della scuola per avere opportuni chiarimenti in merito.

In caso di possibili ritardi o uscite in anticipo motivati (medico, dentista...) è necessario avvisare precedentemente gli insegnanti.

Il **parcheggio, inoltre, non è custodito**. Per questo vi consigliamo di lasciare all'interno della vettura borse e oggetti di valore.

Una volta prelevati i bambini dalla classe, la scuola non è più responsabile della loro custodia.

Vi invitiamo pertanto a tenerli per mano o a vigilare affinché i piccoli non si facciano male e non corrano verso l'uscita incontrollati, con tutti i rischi per la loro incolumità che questo comporterebbe;

La scuola declina ogni responsabilità per gli oggetti, abbigliamento e danaro lasciati o dimenticati a scuola, pertanto invitiamo i genitori a vestire i propri figli con abbigliamento pratico, semplice e adatto all'ambiente scolastico.

LA GIORNATA SCOLASTICA

I passaggi da un tipo di attività all'altra all'interno della giornata vengono sostenuti ed accompagnati dalle educatrici che spiegano al bambino quello che sta per succedere

- ✚ **7,45-9,15** Accoglienza e gioco libero in salone
- ✚ **9,20** Colazione e assemblea con organizzazione della mattinata
- ✚ **9,30-11,30** Attività in atelier-sezione, laboratorio creativo, corso teatrale, psicomotricità, IRC, laboratorio linguistico o gioco libero in cortile.
- ✚ **12-13** Tempo dedicato al pranzo
- ✚ **13-13,30** Attività di gioco in sezione o cortile
- ✚ **14-15** Per i bimbi di 3 e 4 anni momento dedicato al riposo. I bimbi di 5 anni seguono invece specifiche attività pomeridiane di approfondimento e rielaborazione come preparazione alla scuola elementare. Riposano tutti ogni venerdì.
- ✚ **15-15,30** Merenda
- ✚ **15,30-16** Attività libera in sezione o cortile in attesa del rientro a casa.

Quadro Orario settimanale delle attività didattiche e di laboratorio a.s. 2019-2020

Ora	dalle ore	alle ore	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1 ^a	07:45	9:15	Accoglienza	Accoglienza	Accoglienza	Accoglienza	Accoglienza
2 ^a	9:15	9:30	Colazione	Colazione	Colazione	Colazione	Colazione
3 ^a	9:30	10:30	LABORATORIO CREATIVO A piccolo gruppo*	Psicomotricità (gruppo GRANDI) Psicomotricità (gruppo PICOLI)	Psicomotricità a grandi (gruppo MEZZANI)	Laboratorio di teatro* (primo gruppo)	LAB. ED. SPIRITUALE Un ora a gruppo sezione
4 ^a	10:30	11:30				Laboratorio di teatro** (secondo gruppo)	
5 ^a	12:00	13:00	Pranzo	Pranzo	Pranzo	Pranzo	Pranzo
6 ^a	13:00	14:00	Gioco libero	Gioco libero	Gioco libero	Gioco libero	Gioco libero
7 ^a	14:00	15:00	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4,5 anni)
8 ^a	15:00	16:00	Merenda e gioco	Merenda e gioco	Merenda e gioco	Merenda e gioco	Merenda e gioco

*Laboratorio di 16 incontri di cui 8 tra ottobre/dicembre e 8 tra marzo/aprile. Ogni incontro di 3 ore e mezza, dalle 8 alle 11,30

** Dieci incontri a cadenza periodica nel periodo febbraio/aprile / 11° incontro-festa di fine anno (16 maggio)

NB. Laboratorio Archeologico – settembre 2019 Lab. Artistico – gennaio 2020

ORGANI COLLEGIALI e PARTECIPAZIONE DEI GENITORI ALLA VITA SCOLASTICA

L'apprendimento e la crescita sono "un'impresa collaborativa e collettiva" soprattutto tra la scuola e la famiglia all'interno del contesto sociale di appartenenza: solo un dialogo aperto e costante ed una vera e propria condivisione di obiettivi rendono possibile lo sviluppo armonico di ogni bambino.

Come stabilito dall'art. 1 della legge sulla parità scolastica, la nostra scuola dispone di diversi organi collegiali:

- Consiglio di Amministrazione
- Collegio Docenti
- Assemblea generale dei genitori

I rappresentanti dei genitori sono eletti ogni anno scolastico con il ruolo di mediatori dei rapporti scuola-famiglia: la loro carica è annuale.

Si occupano di promuovere ed organizzare piccoli eventi o contesti che consentano la promozione della scuola e le raccolte fondi alle sue esigenze dedicate.

La partecipazione dei genitori alla vita scolastica:

Il calendario educativo e scolastico contempla incontri di confronto tra le famiglie e il personale responsabile del lavoro con i bambini (colloqui individuali ed incontri plenari o a gruppi sezione/età).

- **colloqui individuali:** l'incontro singolarmente con le insegnanti le mette a vostra disposizione per colloqui, che vengono effettuati compatibilmente alle disponibilità orarie e di turno in servizio (solitamente viene dedicata ai colloqui la fascia oraria 14/15 del venerdì) ed al di fuori di periodi quali il mese di dicembre e maggio, in quanto il personale impegnato in attività di preparazione degli spettacoli teatrali e documentazione.
- **Incontri plenari:** per presentazione progetto didattico in corso d'anno. Si tiene normalmente intorno alla fine di ottobre.

Sono altresì previsti **incontri informali** con i genitori quali feste di Natale e fine d'anno (sempre in sintonia e compatibilmente alla proposta didattica dell'anno in corso), laboratori formativi, pranzi o cene, uscite didattiche.

Allestimento ed organizzazione pratica delle feste: ogni disponibilità per la realizzazione di scenografie, costumi ed addobbi è più che gradita. Così come fondamentale diventa, nelle

occasioni in cui a scuola ci si ritrovi molto numerosi a festeggiare (festa di Natale e fine anno), l'aiuto per il riordino e la pulizia degli ambienti.

MENSA e PULIZIE

La nostra scuola è dotata di una cucina interna, a norma di legge, dove il personale addetto, in questo caso la nostra cuoca **Silvia Gonizzi**, prepara quotidianamente i pranzi seguendo la tabella dietetica elaborata in collaborazione con l'A.U.S.L. di Parma nel rispetto di eventuali diete e allergie alimentari. I pranzi sono distribuiti nel refettorio della scuola.

Anche questo momento ha una forte valenza formativa: i bambini sono disposti a gruppi di 4-5 per tavolo in modo che la loro relazione/conversazione ne risulti facilitata.

La cura dell'ordine e dell'igiene dei locali interni ed esterni alla scuola è affidata all'ausiliaria **Monia Balestrieri**.

Tutto il personale partecipa al piano di formazione HACCP.

CANONI DI ISCRIZIONE E FREQUENZA

I canoni vengono aggiornati di anno in anno dal Consiglio di Amministrazione della scuola materna.

Per l'anno scolastico 2019-2020

Tassa di iscrizione nuovi iscritti: € 150 annuali

Tassa di iscrizione vecchi iscritti: € 100 annuali

RETTA DI FREQUENZA: € 290

Comprensiva dei pasti e dei laboratori (eccetto psicomotorio-artistico-su due ruote)

Condizioni per i fratellini

Sul 2° figlio che frequenta la scuola: sconto 10%

CALENDARIO SCOLASTICO 2019/2020

La scuola materna "L. Pagani", osservando il **calendario scolastico** regionale resterà chiusa nelle seguenti giornate:

- **Tutti i sabati e le domeniche**
- **Venerdì 1 novembre** (Ponte di Ognissanti)
- **Da lunedì 23 dicembre a lunedì 6 gennaio compresi** (Vacanze di Natale)
- **Lunedì 13 gennaio** (Sant'Ilario, Santo Patrono)
- **Da giovedì 9 a martedì 14 aprile compresi** (Vacanze Pasquali)
- **Venerdì 1 maggio** (Festa dei lavoratori)
- **Lunedì 1 e Martedì 2 giugno** (Ponte per Festa della Repubblica)

IL TERMINE DELLE LEZIONI: VENERDI' 30 GIUGNO alle ore 13,30

IL PROGETTO EDUCATIVO

a.s. 2019/2020

“Testa e cuore”



*“ Se sogni davvero
succede quello che pensi
Noah, 5 anni ”*

PREMESSA

L'impostazione pedagogica della nostra scuola vede lo sviluppo di ogni progetto partire dalle caratteristiche del nostro contesto e dei soggetti che lo compongono e dai loro suggerimenti di interesse.

Le loro idee ed esperienze nonché bisogni sono la nostra costante fonte di ispirazione e supervisione della proposta che ha, come obiettivo il raggiungimento dei traguardi di base in merito ad:

- ❖ IDENTITA'
- ❖ AUTONOMIE
- ❖ COMPETENZE

In un clima educativo ricco di benessere ed in grado di raccogliere le potenzialità di ogni bambino, in grado di rispondere alle loro intelligenze stimolate *"non al raggiungimento del meglio, ma al poter fare del proprio meglio sostenuti da creatività e fiducia in sé stessi."*

Si viene a delineare una "pedagogia dell'esistenza" che intende l'intervento educativo finalizzato a costruire attorno al soggetto **un ambiente facilitante** l'espressione e la conoscenza di sé, l'applicazione del proprio potenziale evolutivo, la percezione del proprio io, promuovendo le possibilità di esistenza e di progetto a partire dalle concrete situazioni di vita in cui il bambino si trova fin dal suo ingresso alla scuola materna ¹

"TESTA e CUORE "

I bambini ci indicano ogni giorno come ognuno di noi *sia fatto* di corpo e mente.

In una dinamica di relazione educativa non deve essere dimenticata quello che come risorsa rappresentano il pensiero cognitivo, *i sentimenti e le emozioni dei protagonisti*. I loro pensieri ed emozioni interagiscono e si condizionano reciprocamente.

Un "agire intelligente" consiste nell'equilibrio armonioso tra ragione ed emozione. "perché ogni pensiero è "emozionato" e ogni emozione è "intelligente".

Tale assunto ci porta ad investire in proposte educative che si focalizzano principalmente su esperienze *che diano spazio e sviluppino sia il quoziente intellettivo, sia quello emotivo*.

Un progetto che prevede lo sviluppo completo del bambino a 360°: quello di un essere che gioca, impara e cresce guidato da un corpo che esplora con i sensi ma guidato da tutta quella parte emozionante che fa di ognuno di noi un essere davvero unico.

Che nei laboratori proposti trovano la loro realizzazione pratica.

¹ Musi, E., & Bobbio, A. (2014). Linee guida per nidi e scuole dell'infanzia (p.93).

Sez. 3

Le proposte dell'offerta formativa

Divengono veri e propri linguaggi che sviluppano tutti i CAMPI D'ESPERIENZA.

- IL SE' E L'ALTRO
- IL CORPO E IL MOVIMENTO
- IMMAGINI, SUONI, COLORI
- I DISCORSI E LE PAROLE
- LA CONOSCENZA DEL MONDO

Sono " i luoghi del fare e dell'agire orientati dall'azione consapevole degli insegnanti....un insieme di oggetti, situazioni, immaginicapaci di evocare, stimolare, accompagnare apprendimenti progressivamente più sicuri".

Tutte le parti coinvolte (bambino, docente e contesto) li vivono attivamente trasformandosi reciprocamente, arricchendosi, evolvendo.

Laboratori periodici seguiti da esperti rappresentano l'influenza ed il contributo nel percorso educativo di più discipline. I bambini si muovono all'interno di questi nuovi mondi mossi dal desiderio di ampliare e scambiare le loro conoscenze, confrontandosi con adulti-esperti anche diversi dalle loro insegnanti di base. Gli adulti-insegnanti ne saranno gli osservatori propositivi capaci di trattenere e documentare i processi esplorativi del singolo e del gruppo. Valuteranno costantemente l'andamento dei percorsi privilegiandone i momenti di senso individuali e globali.

Contesti curricolari programmati per l'anno scolastico 2019-2020:

LABORATORIO CREATIVO "TESTA - CUORE" tenuto dall'atelierista Ingrid Elisabeth Russo della Coop. Re.search, 16 incontri con cadenza settimanale, il lunedì mattina dal 14 ottobre 2019 al 2 dicembre 2019 e dal 2 marzo 2020 al 17 aprile 2020.

LABORATORIO TEATRALE con la visione di spettacoli presso il TEATRO DELLE BRICIOLE DI PARMA.

Anche quest'anno lo stesso teatro "verrà" da noi rendendoci interpreti con il corso "Piccolo GRANDE Me" tenuto dall'attrice Agnese Scotti.

10 incontri settimanali (6 per tutti e 4 riservati al gruppo dei bimbi grandi) a cadenza periodica, il giovedì mattina da giovedì 13 febbraio a giovedì 23 aprile.

Più l'incontro finale rappresentato dallo spettacolo di fine anno a maggio.

LABORATORIO CULTURALE-LINGUISTICO "Una lingua in pratica, pratica di una lingua" tenuto da studenti e neo laureati europei di lingua inglese, francese, spagnola.

LABORATORIO di PSICOMOTRICITA' "GIOCARRE PER CRESCERE, CRESCERE GIOCANDO" tenuto dalla psicomotricista Daniela Delfante, con cadenza settimanale (il martedì mattina gruppo piccoli e grandi, il mercoledì mattina gruppo mezzani) da inizio ottobre a fine maggio compresi.

LABORATORIO ARTISTICO "La mia bellissima corona" tenuto dalla dott.ssa Marilena Cianci laureata in Storia dell'arte e guida museale. I bambini vengono avvicinati all'arte, sviluppando gusto estetico e capacità espressive attraverso le forme e i colori: in un unico incontro di due ore per gruppo.

LABORATORIO DI EDUCAZIONE RELIGIOSA - IRC "ALLA SCOPERTA DI UN MONDO DI AMICI"

tenuto da suor Tilla

I venerdì mattina da fine ottobre a fine maggio. Approfondirà il tema annuale in base alle indicazioni IRC.

Si prevedono quest'anno quale miglioramento iniziative di ampliamento curricolare dell'offerta formativa che tengono conto delle indicazioni nazionali ministeriali e delle esigenze del contesto culturale, sociale, umano della realtà in cui la scuola opera.

Per rispondere ancor più alle proposte di interesse indicate dai bambini e dalla necessità di corrispondenza con il loro ruolo sociale viene ampliata l'offerta formativa della scuola attraverso i seguenti laboratori:

LAB. ARCHEOLOGICO "Scopriamo la terra" e Uscita presso **MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI PARMA** (gruppo bimbi grandi). Il tutto tenuto dall'archeologa Dott.ssa Manuela Donarini dell'Associazione di ricerca e divulgazione archeologica OSTEOARC.

LAB. DI ED. CIVICA E STRADALE "Un vigile per amico" tenuto da Sara Dall'Ospedale del Corpo dei Vigili di Parma

LAB. DI ED. SU 2 RUOTE "Due passi, due ruote" tenuto dall'educatore specializzato in Ed. Fisica Xavier Lecarré

IL GRADO DI MISURAZIONE VISIBILE DEL PROGETTO: una costante verifica sugli strumenti, risultati e difficoltà eventualmente da qualche bambino riscontrate mediante riunioni tra docenti, individuali con genitori e coordinatore pedagogico, più un monitoraggio con schede di osservazione CEDISMA.

Laboratorio creativo

Atelierista, Ingrid Elizabeth Russo

Percorso di Atelier: "Testa-cuore"



La testa dovrebbe trovarsi sulla stessa linea del cuore. Dovrebbe dire e fare ciò che il cuore pensa. Perché il cuore ha le sue ragioni, i suoi motivi. Lui sa bene quello che vogliamo, quando sbagliamo oppure prendiamo la direzione giusta. Diventa pesante e doloroso, se noi non lo ascoltiamo. Per questo motivo è necessario costruire un rapporto di complicità e reciproca comprensione. Testa e cuore uniti in un pensiero pulsante.

Il percorso di atelier prevede la suddivisione delle attività in due fasi: la prima fase (IL CUORE) dedicata ad una riflessione sulla propria identità e le proprie emozioni.. Per conoscersi e sentirsi riconosciuti come persona unica e irripetibile.

La seconda fase (LA TESTA) rivolta allo spazio esterno, inteso non solo come luogo metafisico, ma anche fisico. Spazio esterno inteso come prolungamento di se stessi oltre che degli ambienti interni della scuola. Uno spazio da progettare e ripensare.

- Osservazione allo specchio del proprio volto e grafica di questo
- Costruttività: ideazione del proprio volto con l'uso di materiali in plastica
- Fissaggio dei volti in plastica su un telaio in rete
- Avere il cuore di fuori: progettazione e realizzazione di vetrofanie sulle finestre
- Progettazione e sviluppo di uno spazio esterno dedicato all' esplorazione e alla manipolazione

Arete tematiche:

- Costruttività

- Realizzazioni grafiche
- Sviluppo motricità fine

Organizzazione della giornata tipo:

Il percorso di Atelier si svolgerà in due fasi:

La prima fase inizierà il 14 ottobre e finirà il 2 dicembre 2019.

La seconda fase inizierà il 2 marzo e terminerà il 17 aprile 2020.

Gli incontri si svolgeranno il lunedì mattina con una cadenza settimanale.

Ogni giornata l'atelierista sarà presente dalle 8,00 alle 11,30.

Tutti i bambini parteciperanno all'esperienza, l'atelierista lavorerà a piccolo gruppo di 3/4 bambini.

Per i restanti giorni del percorso, verrà sviluppato il progetto seguendo una linea guida come scritto in precedenza, ma ascolteremo anche le indicazioni e suggestioni che i bambini ci indicheranno. Per tanto il progetto potrebbe cambiare in qualsiasi momento portandoci ad indagare e scoprire altre strade...

Le giornate di Atelier:

14 ottobre

21 ottobre

28 ottobre

4 novembre

11 novembre

22 novembre

25 novembre

2 dicembre

2 marzo

9 marzo

16 marzo

23 marzo

30 marzo

6 aprile

17 aprile

PRESENTAZIONE DELLA COOPERATIVA RE.SEARCH

La forma giuridica e l'identità

Re.Search Soc. Coop. Sociale si è costituita nella forma legale di cooperativa sociale a Reggio Emilia il 31 luglio 2006.

L'attività della Cooperativa consiste nell'offerta di servizi educativi, formativi, sociali, culturali ed editoriali, caratterizzati da un elevato grado di innovazione, ricerca e sperimentazione.

La società, è attualmente composta da dodici soci di cui uno volontario e sei dipendenti. Il Consiglio di Amministrazione in carica è composto di sei membri: Presidente, Vicepresidente e quattro consiglieri. Le competenze spaziano dalle abilità grafiche a quelle video-comunicative, musicali, teatrali, linguistiche, psicopedagogiche, educative e culturali in genere, supportate da esperienze maturate in contesti sociali, culturali, artistici, scolastici e formativi.

L'obiettivo principale della cooperativa è quello di offrire servizi educativi, culturali e sociali dedicati, ai bambini, ai ragazzi, alle famiglie, alla generalità dei cittadini, attraverso una specifica attività di progettazione, gestione, documentazione, verifica e ricerca, per determinare un'offerta socio-educativa in grado di mantenere uno sviluppo costante sul piano dell'integrazione e della coesione sociale, attraverso una progettazione di qualità, fondata sulla competenza, sull'innovazione e sulla condivisione degli obiettivi e delle azioni.

Le aree di intervento

Re.Search interviene in cinque macro-aree e precisamente:

- *area per la gestione dell'atelier:* progettazione e gestione di attività educative, espressive e culturali dedicate a bambini/ragazzi, giovani, persone diversamente abili, adulti e anziani inseriti all'interno dei servizi sociali;
- *area per la gestione di servizi educativi, culturali, di animazione:* gestione di strutture educative per la prima infanzia e di strutture culturali di ente locale, come biblioteche e musei, di centri giovani e attività di animazione di strada.
- *area per la gestione di servizi sociali/interculturali:* progettazione di attività di relazione ed integrazione tra soggetti di differente etnia, cultura e religione, e tra soggetti abili e diversamente abili; progettazione di attività rivolte a figure educative, figure territoriali di raccordo, associazioni di volontariato, privati.
- *area per la gestione della formazione:* formazione per insegnanti, atelieristi, educatori, animatori e genitori (famiglie); organizzazione di corsi/laboratori su discipline artistico - espressive per bambini, ragazzi, giovani ed adulti;
- *area per la gestione dell'editoria:* editoria cartacea e multimediale e grafica indirizzata al settore infanzia e genitorialità.

La figura dell'atelierista

Le competenze artistiche dell'atelierista (musica, danza, arti visive, teatro, arte digitale) si intrecciano con le esperienze degli operatori scolastici e dei pedagogisti; egli collabora al progetto educativo complessivo mettendo in campo anche la capacità di tenere in relazione i processi immaginativi ed espressivi con quelli cognitivi ed emotivi, utilizzando strumenti e linguaggi sia tradizionali che contemporanei.

L'atelierista è un osservatore attento alle strategie di ricerca dei bambini e ai loro processi di conoscenza, che coglie e restituisce al singolo, alla scuola ed alla collettività, attraverso le documentazioni elaborate in forma scritta, audio, video o plurisensoriale.

L'Atelier

L'atelier è un luogo di esplorazione e di scoperta dove elaborare la realtà e la conoscenza attraverso tutti i linguaggi espressivi, che i bambini ed i ragazzi possono ricercare ed affinare grazie alla competenza dell'adulto che li accompagna.

È uno spazio-laboratorio in continua relazione con gli altri ambienti della scuola; è contenitore di materiali, manipolazioni, idee, costruzioni, associazioni ed invenzioni; è ricco di oggetti e strumenti conosciuti, ma anche insoliti e curiosi che stimolano il pensiero creativo. Stare in esso vuol dire sperimentarsi prima ancora che sperimentare, per scoprirsi forse differenti rispetto all'immagine che abbiamo di noi stessi o che ci viene attribuita.

L'atelier viene vissuto come un laboratorio di idee, una sorta di cantiere permanente in cui l'esperienza del fare non è determinata dall'intento di produrre, ma dal come si arriva a dare forma ad un proprio pensiero, ad una immagine mentale, ad un progetto solo ideato. Il compito dell'adulto è quello di restituire passo a passo l'attenzione al processo e non al prodotto, attraverso:

- l'osservazione iniziale
- la costruzione di ipotesi operative,
- l'ascolto attento e attivo di come procede il percorso,
- la rielaborazione sintetica dei passaggi avvenuti,
- la restituzione di feedback verbali e scritti,
- la capacità di riprendere le osservazioni per la modifica progettuale
- la restituzione di senso finale, attraverso la documentazione.

L'adulto sostiene i processi che in atelier esso nascono, transitano, si trasformano, si rileggono.

I suoi linguaggi espressivi partecipano e si intrecciano con tutti i campi del sapere, creando attraverso la documentazione dei progetti, mappe di conoscenza d'apprendimento del bambino, del ragazzo e dell'insegnante.

Rapporti tra atelierista - insegnanti e coordinatore pedagogico

Il lavoro di atelier è parte integrante del progetto pedagogico dei servizi

La condivisione del progetto tra atelierista e insegnante si sviluppa settimanalmente con un incontro d'equipe al di fuori delle ore frontali, in cui programmare con attenzione le attività da svolgere.

Un aggiornamento più approfondito con la presenza del Coordinatore Pedagogico necessita di un incontro al mese nelle ore pomeridiane, per mantenere coerenza e continuità tra il progetto e le sue fasi di elaborazione concreta, nonché per rielaborare i materiali informativi realizzati dall'atelierista.

La Metodologia

A livello organizzativo il lavoro a piccolo gruppo diventa una strategia pedagogica e progettuale. L'interazione a piccolo gruppo tra i bambini è una relazione che consente una grande solidarietà, favorisce dinamiche organizzative ed auto-organizzative nelle quali possono emergere divergenze capaci di generare negoziazioni e scambi estremamente significativi. La relazione tra bambini è il momento dei prestiti di idee, dei conflitti cognitivi, delle imitazioni e delle generosità, della competizione costruttiva.

COSTI

Il Laboratorio Creativo è come costi sostenuto dalla Scuola Materna, quindi compreso nella retta di frequenza.



LABORATORIO/USCITE TEATRALI

In collaborazione con
TEATRO DELLE BRICIOLE DI PARMA-SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI



"Un buon tempo....la rumorosa società della stanchezza è sorda.

La società a venire potrebbe invece chiamarsi una società dell'ascolto e dell'attenzione. Oggi è necessaria una rivoluzione del tempo che dia inizio a un tipo di tempo completamente diverso. Si tratta di scoprire di nuovo il tempo dell'altro.....all'opposto del tempo del Sé, che rende soli e isola, il tempo dell'Altro istituisce una comunità. Questo tempo perciò è buon tempo."

Il laboratorio teatrale è un "esperienza" unica che permette di provare e manifestare emozioni anche molto profonde, sia che lo si guardi da una platea, sia che lo si interpreti.

Il Teatro delle Briciole da anni crea artisticamente ed artigianalmente momenti per i bambini e le loro famiglie che valorizzano il mondo dell'infanzia con un'offerta di spettacoli e laboratori che ne sottolineano il significato e ruolo nella società.

Ogni anno viviamo il teatro come spettatori, assistendo ad alcune delle rappresentazioni in cartellone.

Ma anche come attori.

Il **fare teatro** è già da alcuni anni un importante laboratorio della nostra offerta formativa.

In collaborazione con il teatro delle Briciole di Parma realizzeremo nel corso dell'anno scolastico 2019-20 il progetto "**CAPOGIRO**", seguito a scuola dall'attrice Agnese Scotti che ne curerà gli incontri.

TEATRO DELLE
BRICIOLE

Solares Fondazione delle Arti

IL LABORATORIO

CAPOGIRO

in tondo ai sentimenti

Laboratorio teatrale per bambini dai 3 ai 5 anni

a cura di Agnese scotti



*Vum vum vum
Gira gira gira
Una palla gira
La mia testa gira
Pum pum pum
Mi scoppia il cuore
Mi scoppia la testa
I miei sentimenti mi fanno festa*

Nel percorso teatrale di quest'anno sperimentaremo le emozioni che conosciamo di più e anche quelle che frequentiamo meno. Tuffandoci in situazioni strampalate, attraverso giochi insoliti, fingeremo sempre, ma provando emozioni vere. Faremo per finta, ma per davvero, come si fa a teatro.

In questa giostra di sentimenti ci faremo accompagnare da un oggetto a noi tutti familiare: una palla.

Questa soffice sfera ci farà arrabbiare, ridere, piangere, impaurire, gridare, cantare, stupire e affezionare.

Ci farà interrogare e rispondere.

Ci farà girare, rimbalzare, saltare, parare i sentimenti nostri e quelli degli altri.

Staremo in attento e prezioso ascolto delle nostre emotività, sentiremo come ci risuonano dentro, lo faremo da soli insieme. E saremo soli e lune e pianeti.

E sarà bello girare, girare e girare e ancora e ancora.

Insieme ai compagni, alle maestre e all'arte della finzione teatrale.

I TEMPI

Il giovedì mattina, dalle 9.30 alle 11.30, con i bimbi divisi nei due gruppi sezione, un'ora ciascuno.

PER TUTTI

Primo incontro 13 febbraio - Scoppiare di felicità: confidandoci i motivi della nostra felicità, pensandoli intensamente, di loro ci riempiamo testa, cuore, tasche e scarpe, pancia e guance, fino a scoppiarne.

Secondo incontro 20 febbraio - Lanciare la rabbia: allontaneremo da noi le nostre rabbie, le manderemo il più lontano possibile nel deserto, nella savana e se servirà fin sulla luna, nello spazio galattico.

Terzo incontro 27 marzo- Rotolare la tristezza: quando un pensiero triste ci prende spesso ci immobilizza, ci tiene lì, agganciati a lui e noi proveremo a rotolarlo via, via via via, per far tornare l'allegria.

Quarto incontro 5 marzo - Palleggiare la paura: tutto ciò che ci fa paura lo maltratteremo palleggiandolo di qua e di là, da me a te, da te a me, da noi due ad altri tre, in questo modo la paura di ognuno verrà strapazzata da tutti, fino a renderla innocua.

Quinto incontro 12 marzo - Saltare di sorpresa: oh, ah, eh, uh, ih... non me lo aspettavo e ho fatto un balzo, e poi un altro e un altro ancora, a forza di sorprese impareremo a volare? Sì, sì, sì, si può fare!

PER I GRANDI

Sesto, settimo, ottavo, nono, decimo incontro: raccolta materiale e preparazione della messa in scena.

Sesto incontro – 19 marzo

Settimo incontro - 26 marzo

Ottavo incontro – 2 aprile

Nono incontro – 9 aprile

Decimo incontro – 23 aprile

11° incontro – SABATO 16 MAGGIO

Spettacolo nel teatro della scuola in occasione della festa di fine anno.

ESIGENZE TECNICHE

Gli incontri si terranno a scuola e dureranno un'ora ciascuno. Ai bambini verrà chiesto di partecipare con abbigliamento comodo per potersi muovere e lavorare anche a terra. Alla scuola è chiesto un lettore CD.

COSTI

Il Laboratorio Teatrale è come costi sostenuto dalla Scuola Materna, quindi compreso nella retta di frequenza.

Spettatori a teatro

Questo il calendario e le date delle uscite teatrali che effettueremo tutte presso il TEATRO DELLE BRICIOLE DI PARMA utilizzando il servizio pullman "Landi Trasporti".

Gli spettacoli sono ogni anno scelti in base al loro contenuto e visti da gruppi di bambini non troppo numerosi per garantire al massimo la qualità dell'esperienza

Vedremo:

Cuore testo e regia di Claudio Milani
Uno spettacolo che debutterà nell'aprile 2020.

Le dinamiche delle emozioni, quelle che abitano dentro il cuore, saranno al centro di una ricerca per immagini, musiche e parole

La storia sarà quella di una bambina, Anna, che entrerà dentro il cuore dell'orco, della strega e forse anche della rondine e della tartaruga, per cercare il tesoro nascosto che ogni cuore possiede. Anna nutrirà la terra del suo cuore con le emozioni della vita per far nascere dentro sé la propria passione.

• MARTEDI' 21 APRILE SEZIONE ROSE
h 10

• MERCOLEDI' 22 APRILE SEZIONE ONDE h 10

Il costo delle uscite è di € 13 ognuna di cui:

€ 5 biglietto teatrale

€ 8 servizio di trasporto



LABORATORIO CULTURALE- LINGUISTICO

PRATICA linguistica.....UNA LINGUA IN PRATICA

In collaborazione con l'Università di Parma con il settore di Working program for Traineeship Coordinator for incoming students Dr. Antonella Cortese

Anche l'apprendimento di una lingua passa attraverso l'esperienza che se ne fa. L'ascolto attraverso il contatto inter-personale permette di interiorizzarne i suoni, le parole ed i loro significati.

Riconosciuti come scuola formatrice per studenti della comunità europea (di lingua spagnola, francese, inglese) che ne facciano espressa richiesta, ospiteremo i loro stage di tirocinio educativo.

Offriremo così ai bambini la possibilità di rapportarsi con giovani studenti laureandi o laureati che trascorreranno nella nostra scuola periodi di tirocinio interagendo nelle loro lingue madri o in lingua inglese e sperimenteranno la nostra filosofia/metodologia educativa

IL METODO

Un vero e proprio laboratorio di scambio: i bambini apprenderanno le prime elementari parole e frasi mentre giocheranno, faranno attività scolastica in sezione o i loro laboratori, mangeranno, così come potrebbero apprenderle in una famiglia. Sarà, in questa fase di vita, un approccio molto stimolante, che li incuriosirà e motiverà a conoscere ed interiorizzare una seconda lingua in modo naturale, almeno in quelli che ne sono i primi rudimenti.

Il corso diventerà occasione per confrontarsi ed apprezzare altre culture, iniziando a predisporre le basi di un vero e proprio spirito "europeo".

I TEMPI

Trattandosi di una collaborazione basata sulla disponibilità del tirocinante, previa proposta effettuata dalla scuola, i tempi e le caratteristiche potranno subire variazioni.

Quest' anno sarà la studentessa spagnola MARIA SERRAMITJA MALPICA che con il suo tirocinio di 440 ci farà ogni giorno per 6 ore da inizio ottobre a fine marzo vivere la sua cultura interagendo con i bambini in spagnolo ed inglese.

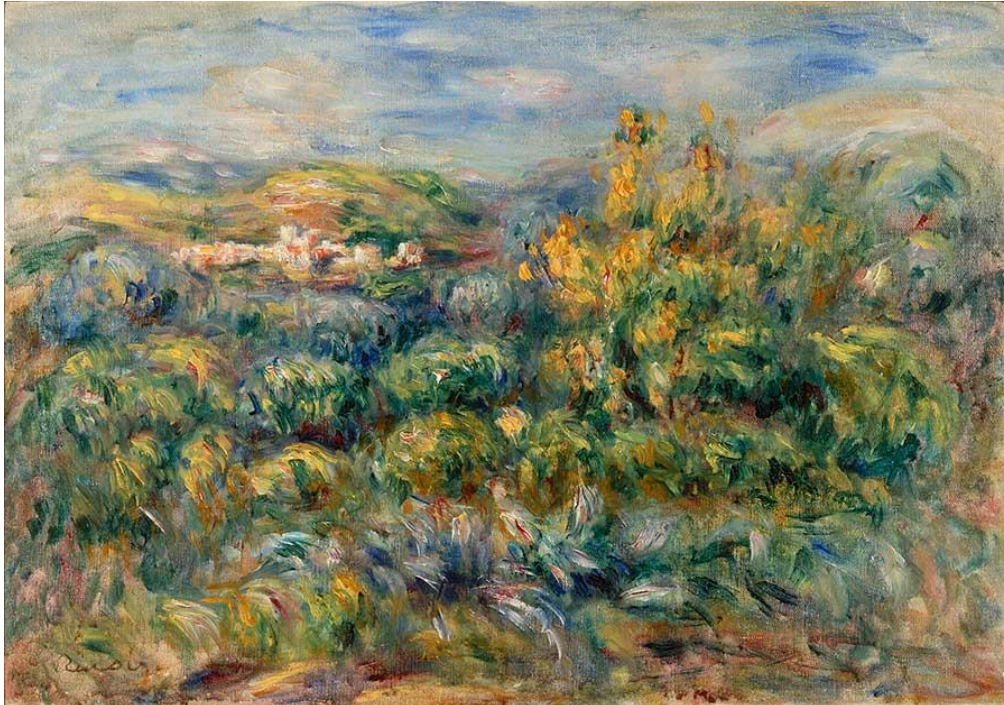
I COSTI

Il laboratorio è gratuito. Grazie alla disponibilità dell'Università le famiglie potranno usufruirne gratuitamente. Il rimborso spese per gli studenti sarà interamente sostenuto dalla Scuola Materna.

LABORATORIO ARTISTICO

"IMPRESSIONANDO"

Tenuto dall' Operatore museale laureata in Storia dell'Arte Marilena Cianci



Pierre-Auguste Renoir, *Paysage de Cagnes*, 1905-08
Fondazione Magnani Rocca

Questo laboratorio, fa da anni parte della nostra offerta formativa per il forte legame da esso rappresentato non solo con l'arte in sé ma con tutto il patrimonio culturale artistico.

Quest'anno l'attività sarà particolarmente importante perché vedrà la scuola coinvolta nelle iniziative legate allo straordinario evento PARMA 2020, CAPITALE DELLA CULTURA.

Insieme alla Federazione FISM faremo parte del progetto "PRATICHE DI CURA EDUCATIVA NEI SERVIZI PER L'INFANZIA FISM. UN ITINERARIO DI ESPERIENZE TRA LINGUAGGI ARTISTICI E NEUROSCIENZE. inserito tra quelli approvati dal Comune di Parma nel cartellone dei 142 progetti approvati.

La nostra scuola con altre del territorio "Pedemontana" parteciperà SABATO 3 OTTOBRE 2020 ad una giornata pubblica presso la FONDAZIONE "MAGNANI ROCCA" a Mamiano: attraverso gazebo espositivi si presenteranno i progetti Fism, le scuole. Si svolgeranno percorsi laboratoriali per i bambini che insieme alle loro famiglie saranno tutti invitati a partecipare.

**Il laboratorio artistico ed i suoi contenuti saranno orientati anche a questo evento.
LE MODALITA'**

Prima parte

Proiezione di paesaggi e ritratti di artisti impressionisti come Claude Monet, Berthe Morisot, Pierre Auguste Renoir, Alfred Sisley.

Verranno spiegati, in modo molto semplice - per quanto riguarda i paesaggi - la tecnica impressionista, l'uso dei colori, l'attenzione alla luce reale del momento rappresentato, la resa della pennellata e osservando i ritratti verrà posta l'attenzione sull'espressione delle emozioni: in questo modo si rifletterà sul tema generale dell'anno **"Mente e cuore"**.

La 'mente' è presente perché la tecnica impressionista rappresenta un approccio "scientifico" alla pittura, quindi prima di tutto legato alla sfera mentale, razionale; ma nello stile di questi pittori viene anche espressa una forte componente emotiva - ecco il 'cuore' - nei ritratti ma anche nei paesaggi che possono provocare diverse sensazioni in ognuno di noi.

I bambini saranno invitati, con particolari indicazioni, a partecipare attivamente descrivendo le immagini e producendo osservazioni relative ad esse.



Claude Monet, Papaveri ad Argenteuil, 1873, Parigi, Musée d'Orsay



Berthe Morisot, Autoritratto, Parigi, Musée Marmottan Monet



Alfred Sisley, *La Place du Chenil à Marly, effet de neige*, 1876,
Musée des beaux-arts de Rouen..

- Seconda parte:

ogni bambino dipingerà un paesaggio impressionista, prendendo eventualmente spunto da alcune riproduzioni a colori dei dipinti;

tecnica utilizzata: colori a tempera usati senz'acqua per ottenere l'effetto materico della pennellata, il più possibile simile a quello degli impressionisti;

supporto: cartoncino telato rigido, simile nella resa, alla vera tela dei pittori.

I tempi

I bambini saranno divisi in tre gruppi misti per età, in tre giornate differenti, seguiranno il laboratorio della durata di due ore, dalle 9,30 alle 11,30.

- **GRUPPO 1** LUNEDI' 20 GENNAIO
- **GRUPPO 2** LUNEDI' 27 GENNAIO
- **GRUPPO 3** LUNEDI' 3 FEBBRAIO

Rappresenteranno il modo attraverso il quale vivremo il periodo che precede il Carnevale che a scuola festeggeremo MARTEDI' 25 NOVEMBRE.

COSTI

7 € per ogni bambino

L'importo sarà sostenuto dalle famiglie.

Per questo la scelta di partecipazione all'attività sarà libera e facoltativa.

I materiali saranno forniti dall'insegnante e dalla scuola.

“IMPRESSIONISTI E NON SOLO... USCITA ALLA FONDAZIONE MAGNANI ROCCA”

Visita guidata speciale

Accompagnanti dalla guida museale Marilena Cianci i bimbi effettueranno un uscita presso la Fondazione Magnani.

Ci sarà una breve storia di Luigi Magnani davanti al suo ritratto e a quelli di suo padre Giuseppe Magnani ed Eugenia Rocca, sua madre.

Seguirà un percorso attraverso la Collezione Permanente della Fondazione: i bambini, come in una specie di **caccia al tesoro**, avranno a disposizione una riproduzione dei quadri della Collezione che dovranno cercare guardando attentamente le opere esposte nelle sale; ogni opera trovata verrà spiegata e fatta osservare. Vedranno ad esempio la *Sacra Conversazione* di Tiziano, il ritratto di *Giovanni Paolo Balbi a cavallo* di Van Dyck, le nature morte con le bottiglie di Giorgio Morandi, il grande amico di Magnani.

Infine, si farà un focus particolare sugli Impressionisti presenti nella Collezione: Claude Monet con le sue *Falaises à Pourville-soleil levante* e Pierre-Auguste Renoir con *Paysage de Cagnes*.



Claude Monet, *Falaises à Pourville-soleil levante*
Fondazione Magnani Rocca

LE MODALITA'

L'uscita, della durata di un'ora e mezzo circa si terrà in primavera, dopo la riapertura del museo.

I bimbi andranno in due mattinate divisi nelle due sezioni.

Le specifiche vi verranno comunicate nel nuovo anno anche per attendere le caratteristiche della giornata del 3 ottobre dedicata a PARMA 2020.

PROGETTO DI PSICOMOTRICITÀ FUNZIONALE

Dott.ssa Daniela Delfante

Laureata in scienza delle attività motorie, specializzata in psicomotricità funzionale

Il corpo in gioco: un viaggio nello spazio e nel tempo



La psicomotricità funzionale è un approccio globale all'individuo nella sua dimensione affettiva, cognitiva, corporea.

Si basa su una metodologia educativa che favorisce lo sviluppo della persona attraverso il movimento. Attraverso un approccio multidisciplinare e olistico, persegue il raggiungimento di uno sviluppo che possa integrare gli aspetti cognitivi, emotivi e motori in modo armonico e più funzionale all'ambiente. La sua azione educativa, realizzata per mezzo di esperienze motorie, genera motivazione e stimola l'intenzionalità fino a fare eseguire alla persona movimenti convenienti, un modo di essere efficace sull'ambiente con un'azione appropriata e adatta ad ogni circostanza.

DESTINATARI

Il progetto è rivolto ai bambini dai 3 ai 5 anni della scuola dell'infanzia.

OBIETTIVI GLOBALI

Gli obiettivi che il progetto si prefigge di realizzare sono i seguenti:

1. Consapevolezza del sé corporeo e intenzionalità dei movimenti nello spazio e nel tempo e in relazione agli altri.
2. Acquisizione di posture del corpo corrette da parte del bambino.
3. Migliorare coordinazione generale, coordinazione oculo - manuale, coordinazione fine.
3. Migliorare la lateralità.
4. Saper lavorare in modo autonomo e responsabile.

FINALITÀ SPECIFICHE

- Schemi di base: statici e dinamici
- Esperienze sensoriali e percettive
- Percezione corporea
- Schema corporeo
- Tono muscolare
- Equilibrio
- Coordinazione oculo-manuale
- Coordinazione oculo-segmentaria
- Lateralizzazione e dominanza
- Percezione propriocettiva, temporale e spaziale
- Orientamento spaziale e topologico
- Orientamento spazio-temporale

METODOLOGIE

Metodo psicomotorio-funzionale del dott. Jean Le Boulch; si interviene in modo educativo.

L'attività privilegiata è il gioco, corredato da storie e musiche che si svolgono in un ambiente stimolante, capace di offrire al bambino la possibilità di compiere esperienze ludiche, significative da un punto di vista motorio, cognitivo e relazionale. Le esperienze corporee e motorie sono organizzate in forma divertente e motivante per i bambini e secondo una metodologia progressiva in quanto a difficoltà, nel rispetto dei ritmi di sviluppo e di apprendimento di ciascuno.

I GIOCHI DI UNA VOLTA

Proveremo ad introdurre all'interno degli incontri alcuni giochi di una volta: riflettono l'immediatezza semplice e pragmatica dei bambini, stimolandone la comunicazione e la socializzazione, la fantasia e il senso di avventura, la capacità creativa attraverso l'uso di materiali poveri.

Si vuole favorire l'integrazione, attraverso il gioco individuale e di gruppo, offrendo occasioni preziose per imparare il rispetto delle regole, sviluppare la collaborazione, stimolare la fantasia.

OUTDOOR EXPERIENCE

L'ambiente esterno, outdoor (letteralmente fuori dalla porta), assume la valenza di "un'aula" che, oltre ad essere un luogo in cui si apprende, offre l'opportunità di potenziare il senso di rispetto per l'ambiente naturale e consente ai bambini di esprimere numerosi linguaggi (ludico, motorio, emotivo affettivo, sociale, espressivo, creativo). Alcuni incontri, quindi, li faremo nel cortile della scuola.

LE FIABE MOTORIE

Per il gruppo dei grandi parte del progetto vedrà l'utilizzo di fiabe motorie. Faranno esperienze motorie e di gioco, attraverso un filo conduttore rappresentato dalla fiaba.

AMBIENTE

Il progetto verrà realizzato in salone e nel cortile della scuola

MATERIALI

- Materiale vario: attrezzi convenzionali e non convenzionali (materiale di recupero).
- Stereo

TEMPI E DURATA

**Il corso andrà dal martedì 1 ottobre 2019 fino alla fine di maggio 2020.
Con un'interruzione prevista di due settimane nei mesi di dicembre e maggio per poter preparare gli spettacoli di Natale e fine anno.**

Se si verificheranno assenze per malattia o studio dell'insegnante le ore verranno recuperate previa disponibilità della stessa e della scuola.

LE MODALITA'

Il progetto ha cadenza settimanale. I bambini saranno suddivisi per età.

**MARTEDI': GRUPPO bimbi PICOLI (in unico gruppo) 9,30 / 10,30
GRUPPO bimbi GRANDI (in unico gruppo) 10,30 / 11,30**

**VENERDI': GRUPPO bimbi MEZZANI (suddivisi in 2 gruppi) 9,30/
10,30 e 10,30/11,30**

L'ABBIGLIAMENTO

La mattina in cui è previsto il corso, il bambino dovrà venire a scuola indossando la tuta sotto il grembiule e scarpe da ginnastica

COSTI

A differenza degli altri corsi (Laboratorio creativo, teatrale, linguistico) a carico della scuola e quindi già compresi nella retta, per il corso di psicomotricità è richiesto un necessario contributo delle famiglie di € 70 a bambino per tutto l'anno scolastico.

Naturalmente la partecipazione al corso è da intendersi **facoltativa**.

LABORATORIO DI EDUCAZIONE RELIGIOSA

IRC

Suor Plautilla Brizzolara



L' Educazione religiosa nella scuola d'ispirazione cattolica è intesa come un

"servizio a favore delle nuove generazioni volto a formare personalità giovanili ricche di interiorità, dotate di forza morale e aperte ai valori della giustizia, della solidarietà e della pace, capaci di usare bene la propria libertà."

GIOVANNI PAOLO II

Per garantire l'autenticità di questo insegnamento se ne affida la conduzione a Suor Plautilla Brizzolara (Suor Tilla) che possiede preparazione e titoli necessari a garantirne la qualità ed è guida spirituale da tempo ormai per le comunità del nostro territorio.

La cadenza del corso sarà settimanale al venerdì' dalle 9,30 alle 11 con i bimbi divisi nei due gruppi sezione

L'educazione religiosa si inserisce nel processo evolutivo e naturale della crescita di ogni bambino e di ogni bambina. Il percorso e le attività proposte nell'ambito dell'insegnamento della religione cattolica pongono particolare attenzione allo sviluppo globale della personalità dei bambini secondo le esigenze personali di ciascuno.

IL PERCORSO EDUCATIVO DIDATTICO

L'Insegnamento della religione cattolica offre occasioni per lo sviluppo integrale della personalità dei bambini, aprendo alla dimensione religiosa e valorizzandola, promuovendo la riflessione sul loro patrimonio di esperienze e contribuendo a rispondere al bisogno di significato di cui sono portatori.

TRAGUARDI

Per favorire la loro maturazione personale, nella sua globalità, i traguardi relativi all'IRC sono distribuiti nei vari campi di esperienza: il sé e l'altro; il corpo in movimento; linguaggi, creatività ed espressione; la conoscenza del mondo.

METODOLOGIA

Il percorso che viene proposto nasce dalla consapevolezza che il bambino è una unità psicofisica. La selezione dei contenuti, come concreta risposta ai bisogni di significato del bambino, pone al centro l'esperienza nelle sue diverse sfaccettature:

- esperienza umana (cosa conosce il bambino e può conoscere)
- esperienza umana vissuta (esperienza umana che viene interiorizzata dal bambino)
- esperienza religiosa (fatti ed eventi religiosi che il bambino incontra)
- esperienza biblica (l'incontro con la parabola biblica).

Il metodo proposto considera fondamentale che in tutte le "esperienze" il corpo abbia valenza primaria. Il bambino viene coinvolto da un punto di vista corporeo, perché questa è la prima modalità con cui conosce se stesso e il mondo. In questo modo si aiuterà il bambino ad esprimere tutte le sue possibilità, dall'esperienza concreta si passerà al vissuto simbolico, alla verbalizzazione, all'espressione grafica pittorica, manipolativa, sonora, musicale, audiovisuale, alla scoperta ed al rispetto pratico dei "valori universalmente condivisibili".

MOTIVAZIONI DELL'ITINERARIO ANNUALE

La programmazione di I.R.C. è attuata in attinenza e continuità con il piano di lavoro della scuola. Il percorso educativo-didattico, che proponiamo per l'anno 2019/2020, mira alla crescita di ogni bambino attraverso la scoperta del proprio mondo interiore colto nella categoria del "sogno"

William Shakespeare l'ha affermato: "Siamo fatti della stessa sostanza di cui sono fatti i sogni". Le emozioni positive e negative nascondono messaggi da decodificare e si vestono con i colori del sogno, per imprimere speranza che apre al futuro. Il futuro, infatti, deve essere sognato e custodito, come scrisse Eleanor Roosevelt: "il futuro appartiene a coloro che credono nella bellezza dei loro sogni".

La Bibbia parla del sogno come del luogo nel quale Dio raggiunge le persone, le coinvolge, le invita a realizzare il suo stesso sogno nella storia. Il patriarca Giuseppe (di cui si legge nel libro della Genesi) è privilegiato interprete di sogni e realizza quello più bello: la fraternità! Anche l'altro Giuseppe, il padre di Gesù, avrà dei sogni che lo aiuteranno a proteggere quel suo Bambino così uguale e così diverso dagli altri. E Gesù, divenuto grande, racconterà il sogno suo e del Padre: che tutti si vogliano bene!

Il piano annuale delle attività didattiche è strutturato in tre nuclei tematici:

- a. Giuseppe: il sogno di diventare fratelli;
 - Un Natale da sogno!

FESTA DI NATALE: VENERDI' 20 DICEMBRE alle ore 14

b. Il sogno di Gesù: siete miei amici!

- L'ulivo di Pasqua

c. I nostri sogni più belli

- Seminiamo gioia!

Impara dalla meraviglia, coltiva lo stupore, e soprattutto sogna!

Non avere paura di sognare. Sogna.

Sogna un mondo che ancora non si vede.

Il mondo, infatti, cammina grazie allo sguardo di uomini che hanno sognato.

Vivi, Ama, Sogna, Credi!

(Papa Francesco 20.09.2017)

LAB. DI ARCHEOLOGIA "Scopriamo la terra"

Tenuto dall'archeologa Manuela Donarini in collaborazione con l'Associazione di divulgazione osteoarcheologica OSTEOARC.

OBIETTIVO del laboratorio; suscitare la curiosità dei bambini con un approccio teorico basato sull'osservazione e uno più pratico comprendente attività manuali. Attraverso le esperienze scientifiche e le attività ludiche, i bambini impareranno a scoprire la conformazione della terra e le antiche storie che nasconde.



L'insegnante-ARCHEOLOGA parteciperà alla riunione con i genitori che si terrà a fine ottobre e realizzerà un breve testo con alcune foto per documentare il laboratorio che sarà suddiviso per fasce di età in modo da stimolare la curiosità e le capacità adeguate.

MODALITA'

5 ANNI

PRIMO INCONTRO

MERCOLEDI' 18/09/2019 Lezione teorica della durata di 1h30 comprendente un gioco sensoriale con cui spiegheremo il concetto di granulometria (diversa dimensione delle particelle che compongono le rocce), l'osservazione allo stereomicroscopio (microscopio didattico che ingrandisce i campioni fino a 20 volte) la ghiaia che luccica per la presenza di minerali e cristalli, diversi tipi di sabbia e l'argilla, la scoperta del "tesoro dei pirati" composto da diversi tipi di rocce per spiegare il concetto di minerali, l'osservazione delle pietre vulcaniche e la simulazione di un'eruzione, l'osservazione di reperti fossili e la spiegazione di cosa è un fossile

SECONDO INCONTRO

MARTEDI' 24/09/2019 Lezione pratica della durata di 1h30 comprendente una simulazione di scavo archeologico in terra, sabbia o argilla espansa con ritrovamento di reperti antichi (ossa, denti, avanzi di cibo, cocci, monete), la spiegazione della differenza tra ossa/denti umani e animali e la creazione di un fossile simulato.

4 ANNI

PRIMO INCONTRO

MERCOLEDI' 18/09/2019 Lezione teorica della durata di 1h30 comprendente un gioco sensoriale con cui spiegheremo il concetto di granulometria (diversa dimensione delle particelle che compongono le rocce), l'osservazione allo stereomicroscopio (microscopio didattico che ingrandisce i campioni fino a 20 volte) la ghiaia che luccica per la presenza di minerali e cristalli, diversi tipi di sabbia e l'argilla, la scoperta del "tesoro dei pirati" composto da diversi tipi di rocce per spiegare il concetto di minerali, l'osservazione delle pietre vulcaniche e la simulazione di un'eruzione, l'osservazione di reperti fossili e la spiegazione di cosa è un fossile

SECONDO INCONTRO

MARTEDI' 24/09/2019 Lezione pratica della durata di 1h30 comprendente una simulazione di scavo archeologico in terra, sabbia o argilla espansa con ritrovamento di reperti antichi (ossa, denti, avanzi di cibo, cocci, monete), la spiegazione della differenza tra ossa/denti umani e animali e la creazione di un fossile simulato.

3 ANNI

PRIMO INCONTRO

LUNEDI' 23/09/2019 Lezione pratica della durata di 1h comprendente giochi sensoriali e osservazioni allo stereomicroscopio di rocce, sabbie e argilla

SECONDO INCONTRO

MERCOLEDI' 25/09/2019 Lezione pratica della durata di 1h comprendente lo scavo in argilla espansa e la creazione di un fossile simulato con la creta

USCITA DIDATTICA VISITA AL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI PARMA (Complesso Museale della Pilotta)



Il Museo Archeologico Nazionale di Parma è uno dei più antichi musei d'Italia: istituito nel 1760 per ospitare il prezioso materiale proveniente dagli scavi della città romana di Veleia, si è arricchito in più di due secoli con l'acquisizione di materiali Egizi, Etruschi e Romani, ma soprattutto è stato sin dalla fondazione punto di riferimento per le ricerche archeologiche nel Ducato. Espone infatti i reperti provenienti dagli scavi scientifici condotti nel corso dell'Ottocento e del Novecento in tutto il parmense, svelando ai visitatori la storia del territorio dal Paleolitico all'Alto Medioevo.

Ha sede nel Palazzo della Pilotta per un totale di 2h, **dedicata ai bambini del 3° anno**. La visita si concentrerà sui dettagli del museo legati ai laboratori svolti in classe per approfondire gli argomenti già trattati; verrà inoltre dato spazio ai bambini per domande sui reperti del Museo che più susciteranno la loro curiosità.

Costo della visita € 20 di cui:

- €10 costo per la guida museale (la nostra archeologa)
- €10 spese trasporto (con pullman ditta Landi)

I laboratori e la visita guidata al Museo Archeologico di Parma saranno tenuti dall'archeologa Manuela Donarini, laureata magistrale all'Università di Pisa in Archeologia Classica.

A seguito di anni di collaborazione con la nostra Associazione ha acquisito un'ormai provata esperienza nelle attività didattiche, in particolare nella fascia di età dai 3 ai 6 anni avendo svolto numerosi laboratori nelle scuole dell'infanzia.

Gestisce un Parco Archeologico dedicato ad attività didattiche e ha fatto parte del comitato scientifico per l'organizzazione della Summer School di Archeologia e Architettura nel 2017, grazie ad un finanziamento della Regione Emilia-Romagna. Per 5 anni (2014-2019) è stata Consigliere Delegato alla Cultura del Comune di Tizzano Val Parma (PR)

LAB. DI ED. CIVICA E STRADALE

tenuto da Sara Dall'Ospedale della Polizia Municipale di Parma

"UN VIGILE PER AMICO"



Siamo parte di una Comunità.

"Il Corpo della Polizia Municipale opera al servizio dei cittadini garantendo il regolare svolgimento della vita della comunità e delle attività volte al conseguimento della sicurezza locale, intesa come ordinata e civile convivenza nella città."

Un vigile non è solo una figura che "fa multe".

Il vigile verrà a scuola e nel corso di tre incontri lavorerà:

1. Lezione – 16 aprile 2020: Chi è il vigile urbano? Introduzione al significato dei cartelli stradali e loro utilizzo
2. Lezione – 23 aprile 2020: i cartelli stradali, biciclette e pedoni. L'importanza delle regole e del loro rispetto. Semaforo e vigile.
3. Lezione – 30 aprile: Uscita a piedi fuori dalla scuola, con percorso studiato dai vigili che ci accompagneranno.

I tre incontri si terranno in fascia pomeridiana, dalle 13,30 alle 15.

COSTI

Grazie alla disponibilità del Corpo della Polizia Municipale il corso di ed. civica e stradale è gratuito.

LABORATORIO DI EDUCAZIONE SU DUE RUOTE

Educatore Xavier Lecarré in collaborazione con l'Associazione Le Petit Vélo



“Due Passi – Due Ruote”

“Le Petit Vélo- Educazione su 2 ruote” è un' Associazione di Promozione Sociale che fa della bicicletta un mezzo di educazione, d'incontro, di coinvolgimento sociale e di sostenibilità ambientale, rivolto a tutti.

Il laboratorio per i nostri bambini dai 3 ai 5 anni.

Poiché i buoni riflessi si acquisiscono sin da piccoli, “Le Petit Vélo” propone dei laboratori divertenti con delle Draisine (biciclette senza pedali) in un ambiente protetto, ideati e adattati al pubblico, indirizzati ai bambini per imparare le basi dell'equilibrio e dello spostamento in bicicletta attraverso una serie di giochi e attività specifiche.

- Proteggere e preservare l'ambiente per il benessere pubblico, promuovendo la bicicletta come mezzo di trasporto sostenibile.
-

Le modalità

Numero di incontri: 3

Numero di gruppi: 3 (12/13 bambini a gruppo)

1. Incontro – '30: avvicinamento e costruzione della bicicletta attraverso una “bici-storia”
2. Incontro – 45': messa in sella attraverso diversi esercizi per capire il movimento e il giusto uso della bicicletta senza pedale (balance bike o draisine). Ricerca dell'equilibrio.
3. Incontro – 45': rinforzo delle competenze acquisite durante il laboratorio precedente e messa in prova attraverso un percorso ideato dal Ciclo educatore.

Lo spazio:

cortile esterno della scuola.

I tempi

Due mattinate di maggio (date da fissare)

I costi:

A differenza degli altri corsi (Laboratorio creativo, teatrale, linguistico) a carico della scuola e quindi già compresi nella retta, per il corso "Due passi due ruote è richiesto un necessario contributo delle famiglie di € 10

Naturalmente la partecipazione al corso è da intendersi **facoltativa**.

L'educatore

Xavier Lecarré, Belga ed Educatore Sportivo.

Laureato in Educazione, con Specializzazione in Educazione Fisica a Bruxelles nel 2001.

PTOF a.s. 2019-2022

Approvato: ottobre 2019

Scadenza: giugno 2022

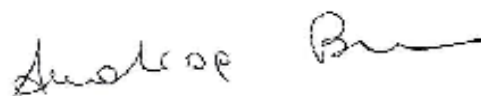
Il Coordinatore Interno : Silvia Tanzi

La Dirigente (per il C.d.A) : Cristina Bocchi

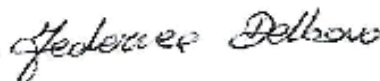


Le insegnanti

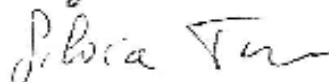
Berlozzi Annalisa



Delbono Federica



Tanzi Silvia





e-mail scuolamaternapagani@gmail.com

[pec: scuolamaternapagani@pec.it](mailto:scuolamaternapagani@pec.it)

www.scuolamaternapagani.com

tel: 0521637481

Seguici anche su facebook alla pagina **Scuola Materna pagani** e **Scuola Pagani**

