Atelier creativo

"Piccoli osservatori... di Grande valore"

La relazione Micro-Macro all'interno di un percorso esplorativo

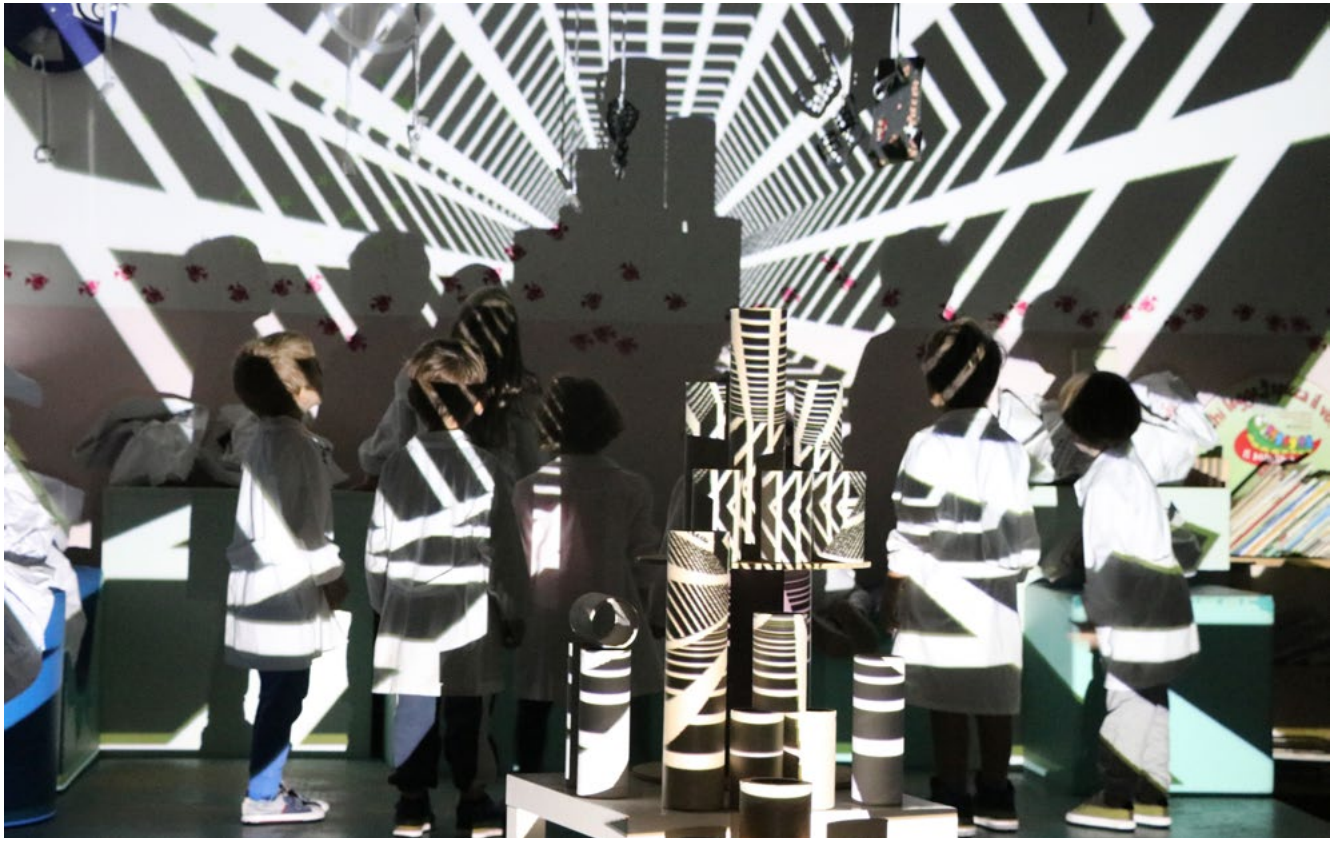
Grazie al contributo di:

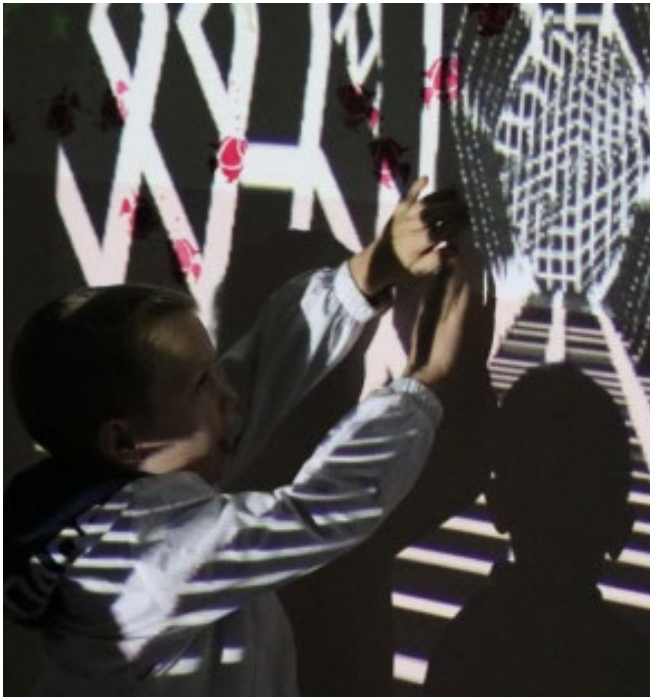
L'atelier è il luogo dove affondare e abilitare la mano e la mente, dove affinare l'orecchio, l'applicazione grafica e pittorica, sensibilizzare il buon gusto e il senso estetico, decentrarsi in progetti, congiunti con le attività disciplinari di sezione, ricercare motivazioni e teorie dei bambini dallo scarabocchio in su, variare strumenti, tecniche materiali di lavoro, favorire trame logiche e creative. Le competenze dell'atelierista si integrano con le esperienze delle insegnanti.

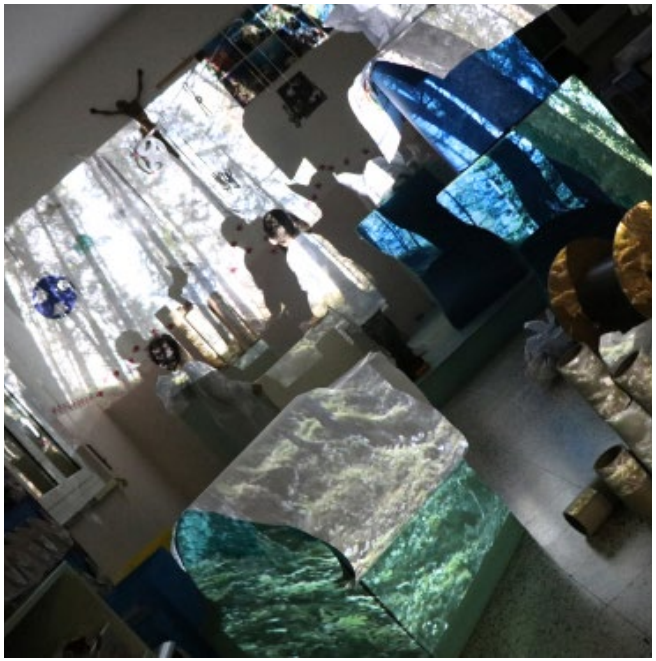
La scuola ha il bisogno e l'obbligo di occuparsi della contemporaneità. Le tecnologie invadono sempre di più le nostre case e la nostra vita. Il digitale in quanto linguaggio, non è riducibile al solo uso del computer, ha la possibilità di creare nuovi contesti d'apprendimento anche nelle scuole. La sua enorme capacità di modificare l'informazione attraverso forme e modi assolutamente inediti, ne fa un ambito di ricerca ideale per chi vuole conoscere meglio una tecnologia talmente pervasiva che noi, come pesci in un acquario, non ci rendiamo nemmeno conto di viverci già dentro.

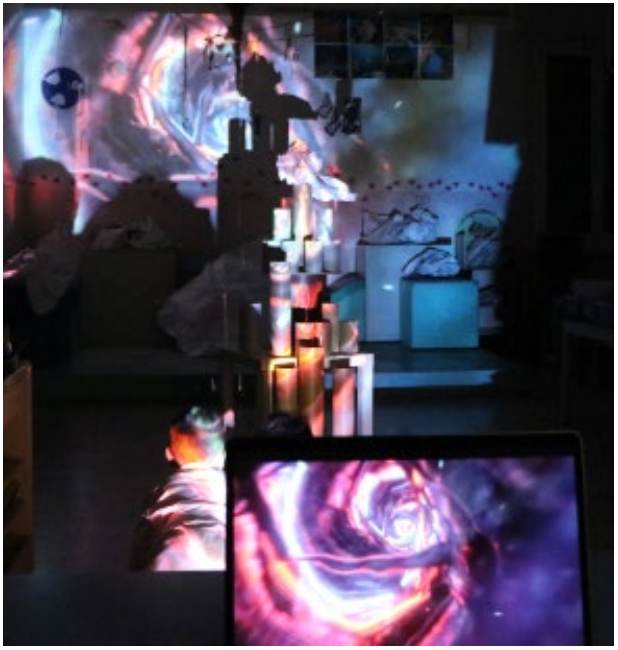
Contesti Immersivi

Costruire ci permette di dar vita a oggetti e spazi, opere aperte oltre il regno degli oggetti d'uso, l'interazione con strumenti digitali come laptop, tablet, video proiettori, consente alle costruzioni ed agli elaborati di diventare altro; grazie al movimento e al colore si trasformano in elementi di frammentazione per il file proiettato, ampliandolo nello spazio fisico, simulando così una realtà accresciuta, interagibile e modificabile.



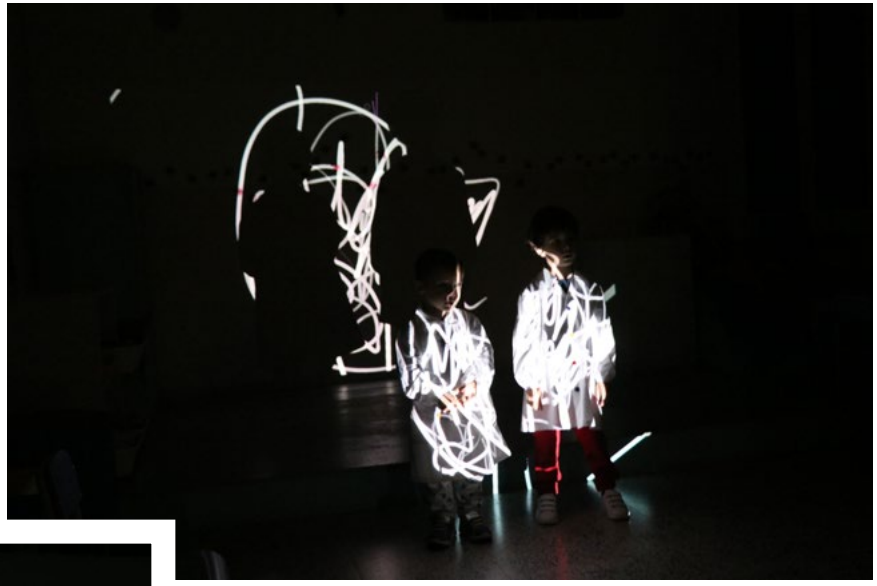


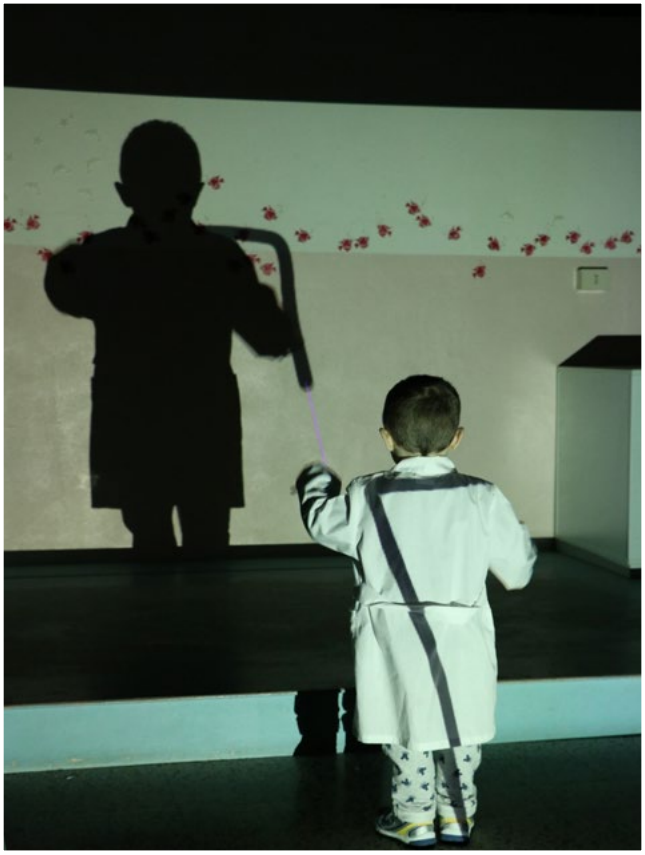


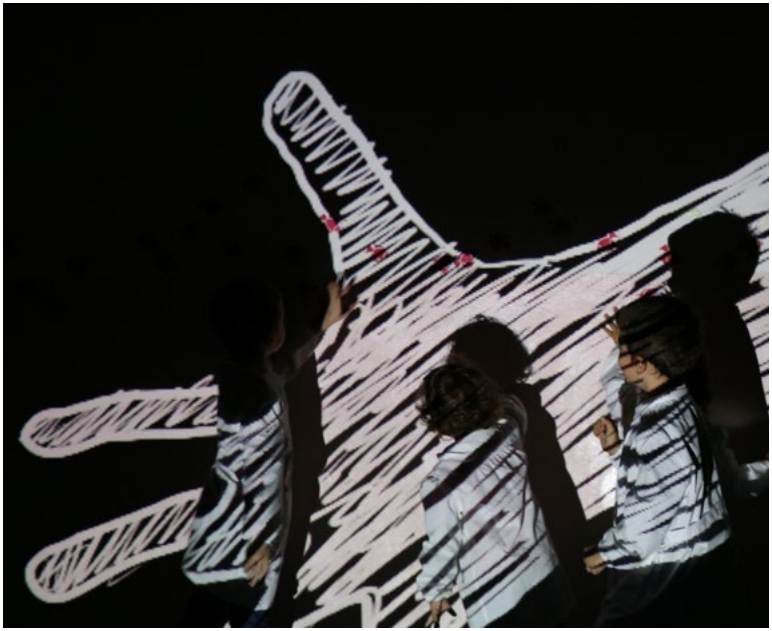


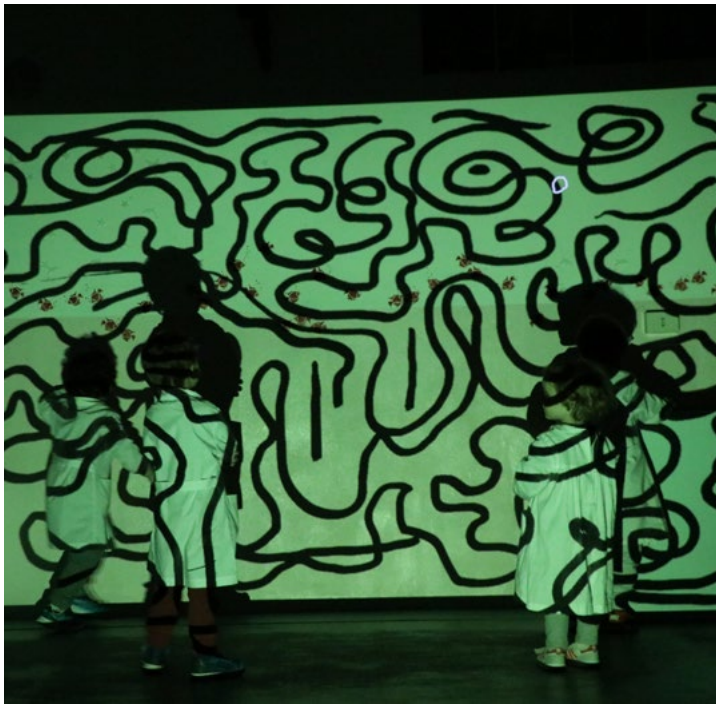
Disegno Digitale

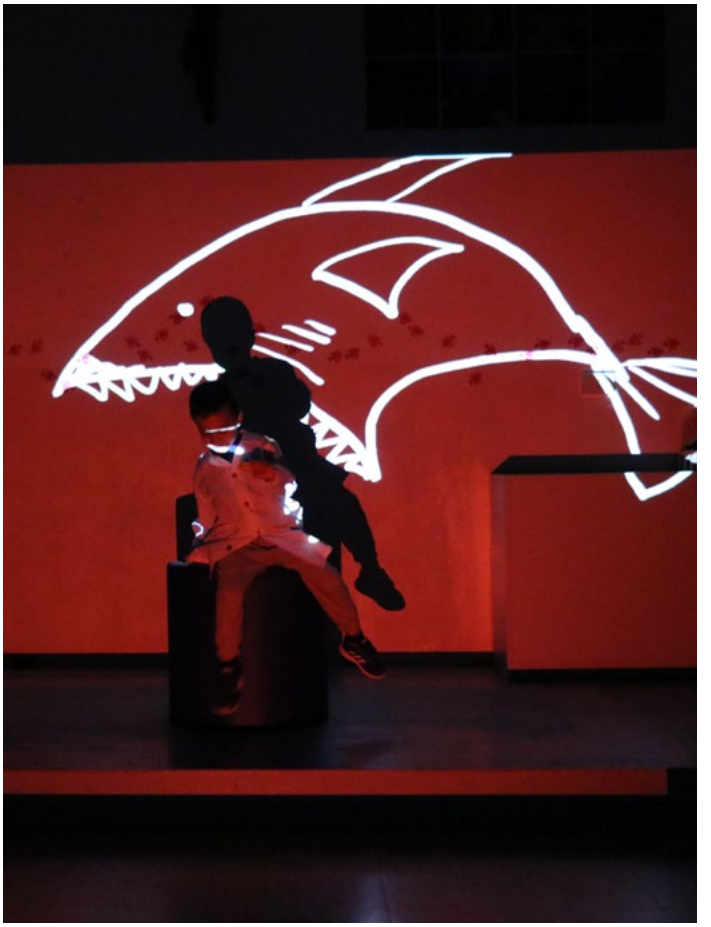
Disegnare un corpo in tutte le sue parti con questo nuovo strumento può creare alcune difficoltà. Nel disegno tradizionale mentre si disegna si guarda il foglio, con la tavoletta grafica l'osservazione va alla proiezione del disegno sulla parete...





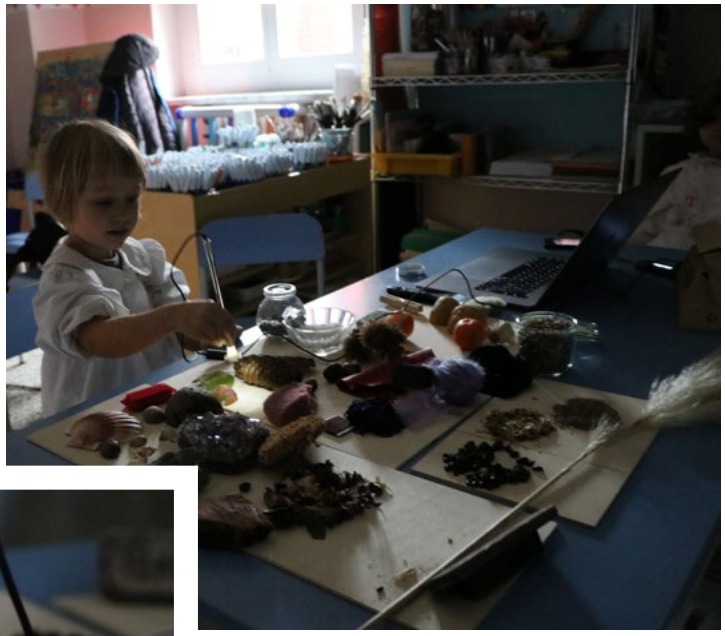






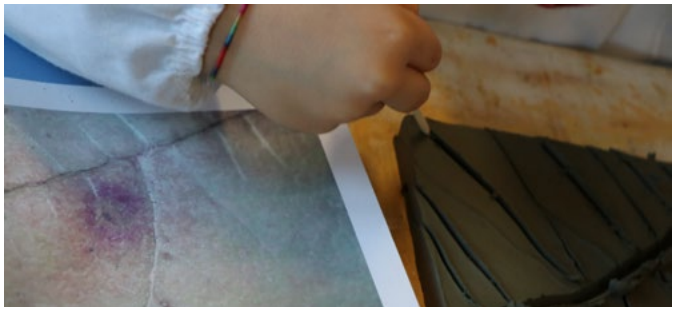
Microscopio Digitale

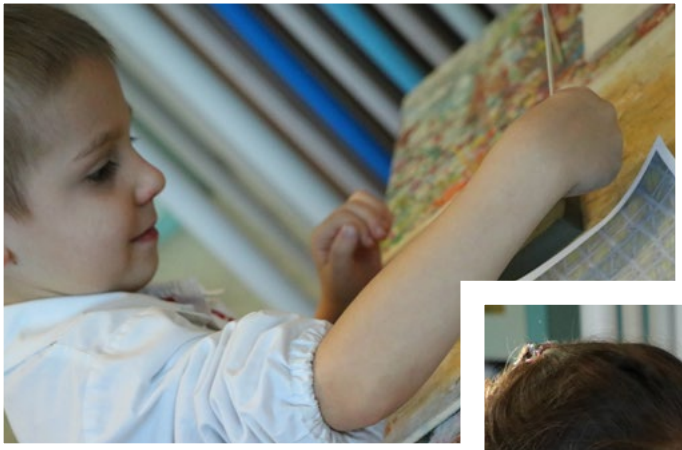
I bambini sperimentano luci e ombre in una postazione luminosa programmabile nei colori e nel comportamento della luce, grazie a led che riproducono lo spettro della luce naturale. L'osservazione di foglie ed elementi naturali, scoperte mediante il tatto ha offerto molteplici spunti di interesse.

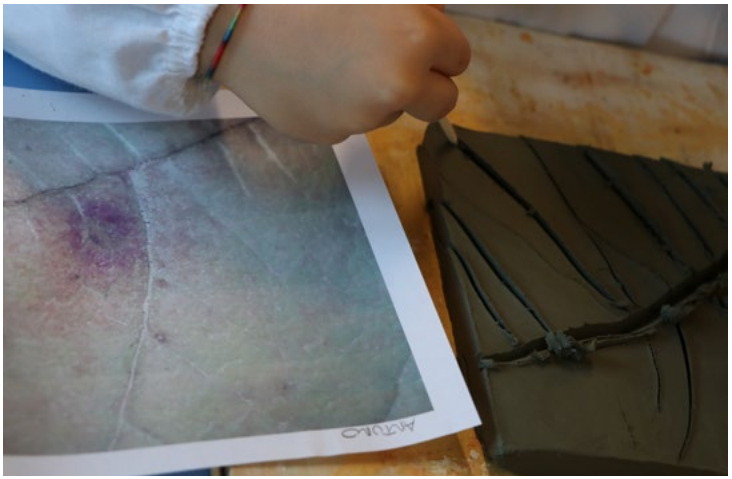


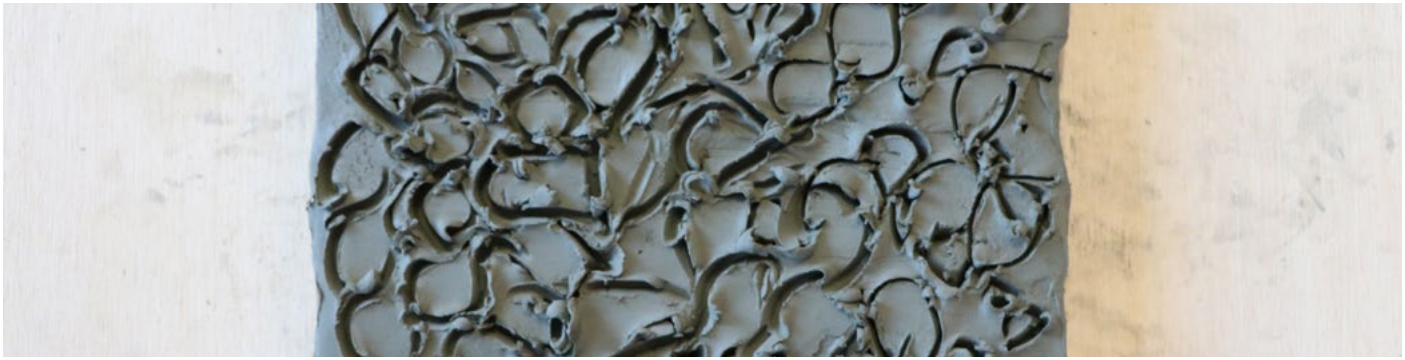
Argilla

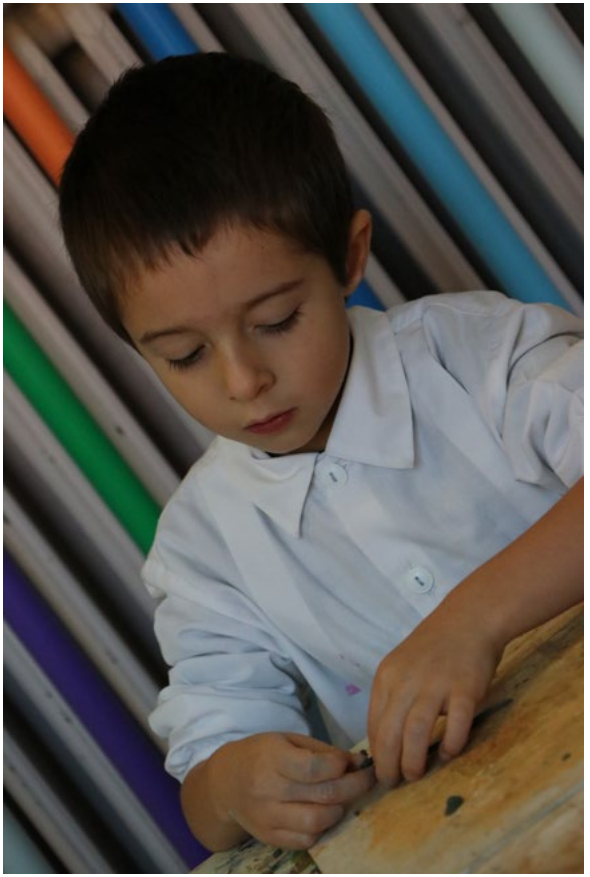
La creta è un materiale fisico e uno strumento mutevole, elastico ed espressivo, può essere una base che accoglie segni o grafiche, può essere diversa per colore, spessore, resistenza, queste caratteristiche favoriscono modi espressivi differenti. Porta a conoscere vari modi di approccio e interpretazione, che andranno dai segni grafici più semplici, ad accumuli materici più articolati, favorendo il piacere della manipolazione più affine ai bambini .











I protagonisti

1. ANTELMI FRANCESCO
2. ATTOLINI ARTURO
3. ATTOLINI MARTIN
4. AZZOLINI FRANCESCO
5. BACCHINI CAMILLA
6. BANZI LORENZO
7. BRUGNOLI GINEVRA
8. CAGGIATI CAMILLA
9. CAVALLI GIADA
10. CIRRITO LORENZO
11. CONTI ALESSANDRO
12. DACCI MATTIA
13. DAXHA PERLINI ARTUR
14. DELMONTE DIEGO
15. DELMONTE ZOE
16. DE LUCA MIRIAM
17. FORNI MICHELE
18. FRANCHINI VIOLA
19. GHIDINI OTTAVIA
20. GROSSI GIULIA
21. GUIDETTI CRISTIAN
22. LANDI LEONARDO
23. MAGRI GIOVANNI
24. MALPELI MARTINA
25. MARTINELLI PAOLO
26. MEZZADRI AMELIA
27. MINELLI MATTIA
28. MOI PIETRO
29. PAINI RICCARDO
30. PAINI SERENA
31. PIOLI LUDOVICA
32. ROSSI PENELOPE
33. SARTORI NICOLO'
34. SARZI ANDRES
35. SCAINI GIULIA
36. SCAINI MARTINA
37. SCHIANCHI ALESSANDRO
38. SCOTTI ARMAGNI LEONIDA
39. SIDOLI MICHELE
40. SONCINI THALIA
41. TABARA DANIELE
42. TABARA LUCIA
43. TANZI GEREMIA
45. TRAVERSI GIADA
46. UGOLOTTI LUCREZIA
47. VAN DEN EEDE NOAH
48. VETERE EMMA
49. VIGNALI FILIPPO
50. VITA DIEGO

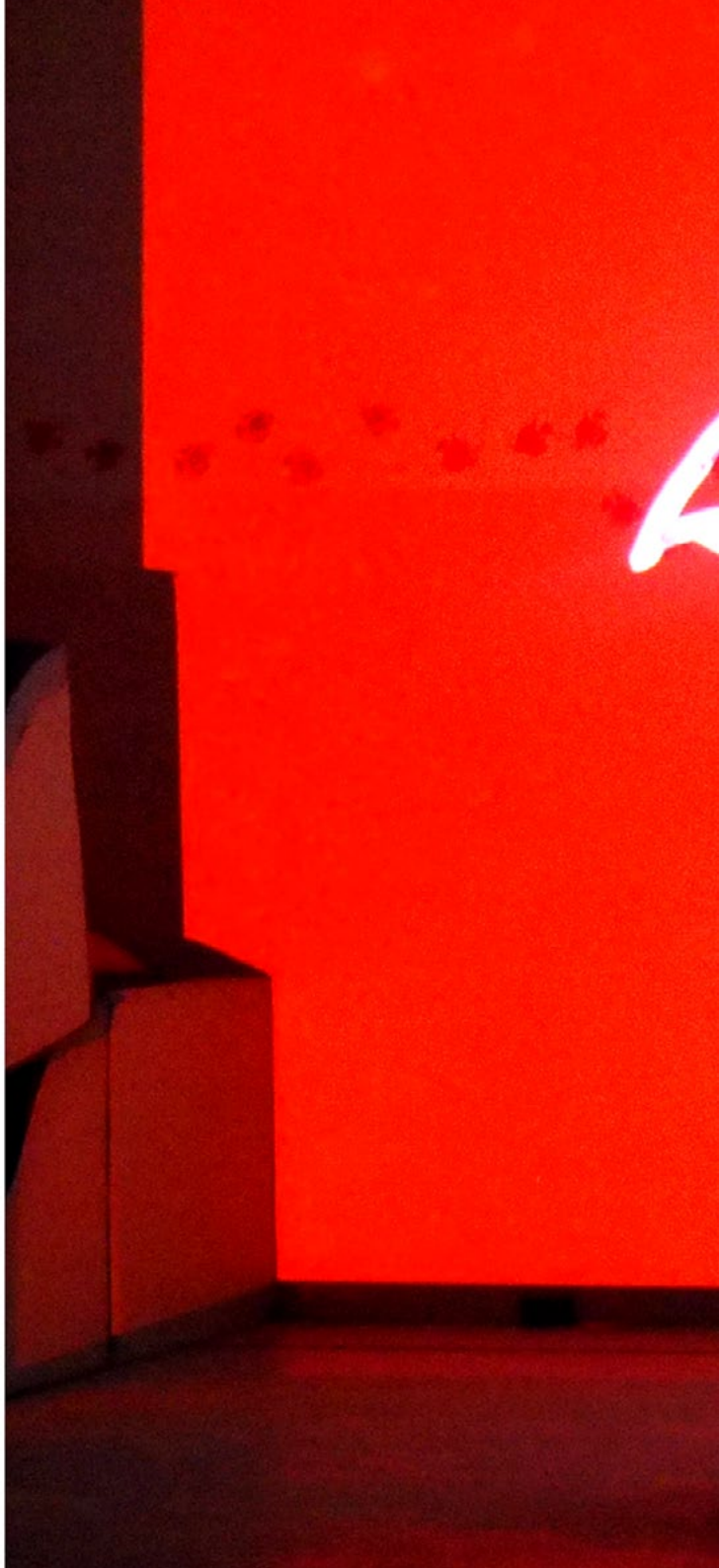
Le insegnanti

Silvia Tanzi
Federica Delbono
Bertozzi Annalisa
Sara Paini

Atelierista

Davide Bello

FISM Federazione Italiana Scuole Materne

ScuolaMaternaPagani

SERVIZI CREATIVI PER OGNI ETÀ
Research
SOC. COOP. SOCIALE