

Scuola Materna “L. Pagani”

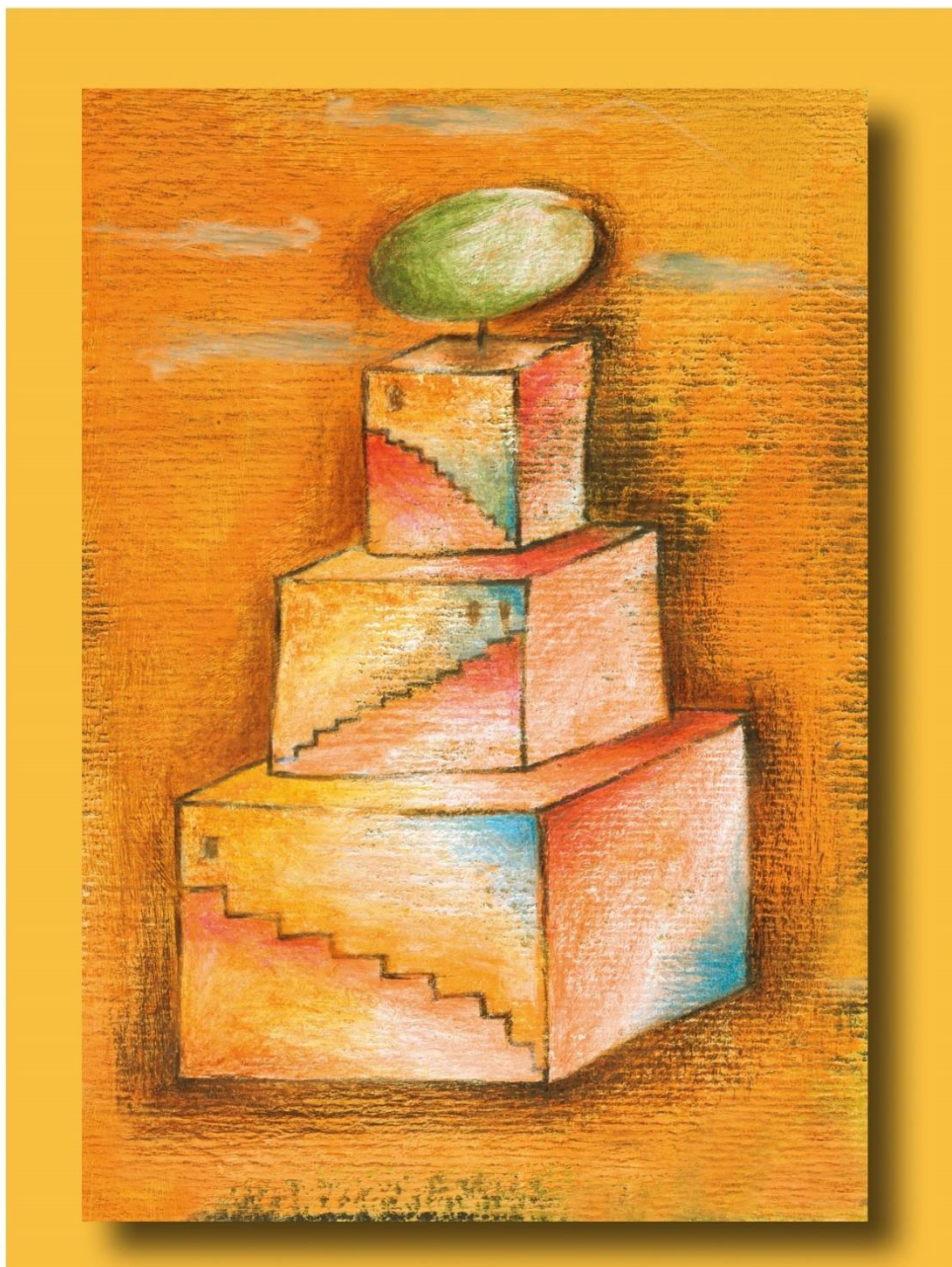
Paritaria FISM

Via Quercioli 161, 43124 Panocchia PARMA

Tel. e Fax 0521637481

Email: scuolamaternapagani@gmail.com

Sito www.scuolamaternapagani.com



**PIANO TRIENNALE OFFERTA FORMATIVA (P.T.O.F)
2021-2024**

**PROGETTO EDUCATIVO
A.S. 2021-2022**

IL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA (PTOF)

Che cos'è?

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (P.T.O.F) è il "documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche". (Legge 13 luglio 2015, n.107)

Esplicita la progettazione curricolare, educativa e organizzativa che le singole scuole adottano nell'ambito della loro autonomia, coerentemente con le direttive ministeriali e tenendo conto del contesto storico, geografico, sociale, economico e culturale del territorio e delle esigenze formative dell'utenza.

Il Piano ha valore triennale e può essere rivisto annualmente, sempre entro il mese di ottobre. E' coerente con le "indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione (M.I.U.R. settembre 2012) e viene elaborato dal Dirigente Scolastico e dal Consiglio dei docenti che unitamente definiscono le attività della scuola e operano scelte di gestione e amministrazione.

Il PTOF è uno strumento di pianificazione e si propone obiettivi su base pluriennale, che trovano progressiva realizzazione nelle progettazioni annuali, mantenendo caratteristiche di flessibilità costanti: è uno strumento "aperto", pertanto nel corso del triennio sono possibili integrazioni e modifiche annuali, da assumere con la stessa procedura che la legge 107/2015 prevede in base

- Agli esiti dell'autovalutazione
- Ai profondi cambiamenti che interessano la Scuola
- Ai nuovi bisogni che emergono dall'utenza
- Ai nuovi bisogni che emergono dal territorio in cui la scuola svolge la sua funzione educativa

PREMESSA

L'anno scolastico 2021/2022 si contestualizza in tempi di incertezza, sanitaria, economica e sociale.

La scuola è di fronte a tantissime scelte obbligate e cambiamenti da compiere con il dovere di rendere quei cambiamenti positivi e se possibile fonte di miglioramenti duraturi.

*Dal 07 settembre 2020 la scuola riapre dopo mesi di chiusura per **l'emergenza da Covid 19** in atto a livello mondiale, con relativa educazione in presenza per tutti i bambini iscritti*

Dall'estate 2020 il nuovo Consiglio di Amministrazione (insediatosi a marzo 2020) unitamente alla Presidenza e a tutto il personale della Scuola Materna, curano la riprogettazione dell'Offerta Formativa, attenendosi ai Documenti Ministeriali che via via escono in particolare del "Documento di indirizzo e orientamento per la ripresa delle attività in presenza dei servizi educativi e delle scuole dell'infanzia " del 03/08/2020, non solo per garantire all'utenza una riapertura, ma farlo in sicurezza, qualità e con il grande impegno di offrire un servizio orario e di base completo, che dall'anno scolastico 2021/2022 si amplia anticipando l'ingresso alle 7,30 e posticipando l'uscita alle 16,30-

In tal senso i 10 punti nei quali è articolato il documento ministeriale sono stati presi a riferimento per ripensare l'offerta formativa della scuola:

- 1. Corresponsabilità educativa*
- 2. Stabilità dei gruppi*
- 3. Organizzazione degli spazi*
- 4. Aspetti organizzativi*
- 5. Figure professionali*
- 6. Refezione e riposo pomeridiano*
- 7. Protocolli di sicurezza*
- 8. Formazione del personale*
- 9. Disabilità e inclusione*
- 10. Indicazioni igienico sanitarie/legato tecnico*

Tutte le forze in campo, docenti, amministratori, famiglie, architetti e territorio si sono adoperate insieme all'interno di un progetto condiviso.

Con il grande sforzo di trasformare un cambiamento imposto dalla complessità della pandemia in un cambiamento creativo. Il PTOF – POF elaborati sono quindi il risultato di quell'impegno. Con la speranza di tornare presto ad una "normalità" che ci ritrovi migliori.



LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

ORIGINI, DENOMINAZIONE, NATURA E SEDE

L'asilo infantile "Lodovico Pagani", gestito dall'omonima Fondazione, venne inaugurato in data 8 dicembre 1953.

L'ente che non ha finalità di lucro, trae origine dalla volontà del parroco di Panocchia Don Antonino Petrolini e dalla donazione della famiglia Pagani che costruì a proprie spese l'edificio su area donata "con espressa condizione che fosse destinata alla costruzione di un Asilo infantile che potesse rispondere alle esigenze della comunità parrocchiale", composta in gran parte da donne impegnate nel lavoro dei campi.

Questo l'inizio della "**nostra scuola**" che, negli anni, ha sempre più valorizzato la sua valenza educativa e formativa a favore dei bambini di un territorio, molto più vasto di quello parrocchiale, e della loro educazione. Oggi si caratterizza come **un luogo di vita** dove i piccoli non acquisiscono solo informazioni, ma interagiscono, fanno esperienze, costruiscono sé stessi nel modo migliore per affrontare le situazioni con criteri adeguati, sicurezza, fiducia e rispetto degli altri.

Una scuola che si fa ambiente ove bambini, famiglie ed operatori possano "stare bene, sentendosi sicuri ed accolti": questa la priorità del nostro agire e finalità così come indicato nelle Indicazioni Nazionali. Sono questi i valori di base della nostra scuola materna che si è caratterizzata nel tempo per il suo impegno a collaborare con le famiglie nell'educazione del bambino con un ruolo specifico ed integrativo, in un ambiente di cultura fondata ed ispira ai valori cristiani.

GLI OBIETTIVI FORMATIVI PRIMARI

- La creazione di relazioni educative volte a promuovere la cura, il benessere, il coinvolgimento e il senso di appartenenza di ciascun bambino.
- Relazioni personalizzate con le insegnanti e i compagni che portano ad affiancare ogni alunno nel percorso di crescita attraverso lo sviluppo così dei talenti e punti di forza e l'aiuto nel superamento di quelli di svantaggio
- Il bambino esce dal nostro contesto scolastico alla fine del triennio con capacità relazionali, un metodo di lavoro, capacità di ragionamento, curiosità e voglia di studiare.

I PUNTI DI QUALITA'

Premettendo che scuola e famiglia lavorano in sinergia e corresponsabilità:

- Ogni insegnante conosce ogni alunno e in collaborazione con colleghi e famiglie adatta le strategie più idonee ai bisogni di ogni bambino
- Affiancamento nell'educazione dei figli rimanendo saldo il concetto che alla famiglia rimane il ruolo principale dell'educazione della persona attraverso il vissuto ordinario.
- Progetto educativo condiviso
- Studio dei punti di forza del bambino per aiutarlo a superare piccole e grandi difficoltà.
- Valutazione delle difficoltà dei bambini come opportunità di crescita e miglioramento
- Verifica dei risultati educativi, consapevolezza dei miglioramenti del bambino, fiducia nelle sue capacità perché impari a decidere, ad essere responsabile, "*maestro di sé stesso*"

LE INSEGNANTI ed il loro RUOLO NELL'AZIONE EDUCATIVA

Le insegnanti fanno della *cura* e dell'attenzione al bambino la priorità.

***Cura* da intendersi come comprensione di bisogni, emozioni e sentimenti che rendono possibile l'accogliere e comprendere l'unicità di ogni bambino e delle sue risorse.**

Ogni bambino è portatore di teorie, interpretazioni, domande, co-protagonista dei processi di costruzione della propria conoscenza.

L'azione educativa non si limita ad una semplice trasmissione di contenuti, ma si basa sull'ASCOLTO, L'OSSERVAZIONE e la PROMOZIONE dei saperi, delle idee e delle conoscenze che ogni bambino già possiede. Attraverso la creazione di un contesto all'interno del quale le curiosità, le teorie e le ricerche di ognuno possano sentirsi legittimate, un contesto in

cui ognuno possa sentirsi a proprio agio, motivato e stimato nel suo percorso e processo esistenziale e conoscitivo.

Il nostro team docenti si caratterizza per la forte collaborazione e corresponsabilità. Il tutto si esprime attraverso strategie educative comuni nell'elaborazione e gestione dei programmi.

Nei colleghi docenti e in sezione, attraverso un costante e quotidiano confronto, le insegnanti osservano i bambini individuando se i traguardi formativi sono stati raggiunti: la rilevazione dello sviluppo delle competenze ha luogo in maniera costante, durante tutto l'anno, attraverso metodologie specifiche. Particolare attenzione viene riservata ai bambini *bes* attraverso un percorso di osservazione e progettazione individualizzato creato in collaborazione con il Centro Studi e Ricerche CeDisMa dell'Università Cattolica di Milano, raccolto nella pubblicazione *La rilevazione precoce delle difficoltà. Una ricerca-azione su bambini da 0 a 6 anni.*

Con il contributo dei pedagogisti Andrea Bobbio ed Elisabetta Musi – sempre la Fism provinciale di Parma – ha elaborato uno strumento di autovalutazioni della qualità dei servizi educativi 0-6. Si tratta di un processo di autoformazione del personale ben delineato nella pubblicazione *Linee guida per i nidi e scuole dell'infanzia* che facilita nel personale un costante atteggiamento riflessivo e interrogante rispetto all'offerta formativa.

Per l'anno scolastico 2021/2022 le insegnanti sono 4, due per gruppo di bambini.

Sezione Onde: Silvia Tanzi e Alice Canepari

Sezione Rose: Federica Delbono e Annalisa Bertozzi

Coordinatore Interno: Silvia Tanzi. Le sue funzioni si specificano e si esplicano in relazione al coordinamento pedagogico provinciale, al gruppo di lavoro, le famiglie, i bambini, il gestore ed il territorio.

Dirigente Scolastico: Dott. Nicola Torri, membro del Consiglio di Amministrazione, che supervisiona, in sinergia con il corpo docenti, le attività didattico-amministrative ed effettua momenti d'ascolto prettamente riservati ai genitori che possono parlargli o incontrarlo, previo appuntamento telefonico contattando la segreteria della scuola.

Con il team docenti collaborano seguendo precisi protocolli di sicurezza: **l'atelierista Ingrid Elisabeth Russo** (della cooperativa Re.Search) responsabile del laboratorio creativo, **l'attrice Agnese Scotti** responsabile del laboratorio teatrale, **Suor Plautilla Brizzolara** responsabile del laboratorio di IRC e la **Dott.ssa Marilena Cianci** storica dell'arte ed operatrice museale responsabile del Laboratorio Artistico.

Nell'anno 2021/2022 riprende anche il corso di psicomotricità tenuto dall'educatore **Matteo Mazzoli**, laureato in scienze motorie.

In base alle possibilità che l'emergenza Covid consentirà e alle disponibilità annuali del nostro Ateneo e di quello di Modena e Reggio, studenti italiani e stranieri (prevalentemente

spagnoli ed inglesi) potranno essere presenti a scuola come tirocinanti o responsabili dei laboratori culturali/linguistici.

ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO DELLE INSEGNANTI

I turni di lavoro degli insegnanti sono garantiscono la loro presenza e la copertura oraria della giornata.

MAESTRA SILVIA ogni giorno dalle 7.15 alle 12,30

MAESTRA ALICE ogni giorno dalle 12,30 alle 16,30

MAESTRA FEDERICA ogni giorno dalle 7,15 alle 12,30 o dalle 12,15 alle 16,30

MAESTRA ANNALISA ogni giorno dalle 7,15 alle 12,15 o dalle 11,30 alle 16,30

FORMAZIONE DEL PERSONALE

Facendo nostra l'idea dell'insegnante come "mediatore culturale", "co-creatore" di sapere e cultura, riteniamo l'aggiornamento e la formazione elementi fondamentali della nostra preparazione.

Per l'anno scolastico 2021-2022, è previsto il seguente iter di aggiornamento, che tiene conto sia della parte didattico educativa che di quella sanitaria che vede il personale direttamente coinvolto e preparato dalla FISM e dall'organo che ne supervisiona sempre la sicurezza, la ditta GeMa.

- ✚ Formazione FISM: collegi docenti con la coordinatrice Fism Dott.ssa Gazza Benedetta e Formazione EIDOS (dell'Università Cattolica di Piacenza) avente il tema "Alimentare la motivazione nel lavoro di cura" della Dott.ssa Antonella Arioli (30 ore).
- ✚ Formazione GeMa: aggiornamento riguardo alle procedure di sicurezza Covid-19, antincendio e pronto soccorso e somministrazione degli alimenti
- ✚ Formazione per lo sviluppo del Progetto Migliorativo 2021-2022

Le insegnanti, attraverso micro-collegi e incontri a scuola, sono seguite dal coordinatore pedagogico provinciale FISM, Dott.ssa **Gazza Benedetta** che supervisiona insieme alla Coordinatrice Interna i progetti educativi e le dinamiche relazionali all'interno dei 2 gruppi. Si tratta di momenti di profondo scambio e condivisione che danno luogo ad un'attenta e specifica valutazione delle attività con i bambini da realizzare e realizzate.

LA SICUREZZA

• ORDINARIA

Sono ottemperate tutte le normative previste per l'autorizzazione al funzionamento con supervisione della ditta per consulenze aziendali GRUPPO GEMA S.r.l. di Parma.

E' nominato un incaricato a garanzia della sicurezza della struttura (legge 646)

Il piano di esodo e la cartellonistica sono affissi e visibili.

Almeno due volte all'anno si svolgono prove di evacuazione. Le dotazioni di materiali previsti a garanzia di sicurezza (es. estintori) sono costantemente revisionate e il personale è addestrato ad usarle.

• STRAORDINARIA – PER EMERGENZA SANITARIA COVID19

L'emergenza sanitaria in atto dal febbraio 2020 ha richiesto una forte riorganizzazione interna della vita scolastica. Riorganizzazione che ha quale priorità la salute ed il benessere degli alunni, dei loro educatori e delle famiglie.

La Scuola Materna Lodovico Pagani ha attivato tutte le procedure previste dai Decreti Ministeriali e Regionali emanati prima della riapertura del nuovo anno scolastico a settembre 2020, integrate da specifici **protocolli interni** così riassumibili:

- **TRIAGE D'INGRESSO** con la presenza di un'incaricata che provvede alla misurazione della temperatura ai bambini prima di accedere alla struttura con sanificazione delle mani mediante apposito gel e sanificazione suole scarpe mediante tappetino imbevuto di soluzione alcolica.
- **Patto di Corresponsabilità sottoscritto**: compito ed impegno delle singole famiglie di verificare a casa lo stato di salute del bambino prima di accompagnarlo a scuola.
- All'occorrenza **misurazione della temperatura corporea** dei bambini da parte degli insegnanti nell'arco della giornata in caso di comparsa di sintomi influenzali con relativo ed immediato isolamento in caso di accertamento di temperatura superiore ai 37,5° C e segnalazione alle rispettive famiglie
- Nomina tra gli operatori scolastici di un **RESPONSABILE COVID** e del sostituto con il compito di tenere i contatti con le famiglie di eventuali casi positivi, di allertare i genitori in caso di comparsa di sintomi riconducibili a Covid tra gli alunni frequentanti e tenere i rapporti con il Dipartimento di Sanità Pubblica.
- **AULA STANZA COVID** La struttura scolastica ha individuato ed adibito una stanza al proprio interno ad uso specifico di isolamento alunni sintomatici.

OBBLIGO GREEN PASS

Dall'anno scolastico 2021/2022 il DECRETO-LEGGE 10 settembre 2021, n. 122 ha stabilito che l'accesso negli edifici scolastici è possibile solo su presentazione all'ingresso del Green Pass.

Tutto il personale, sia docente che ausiliario, in servizio presso la nostra scuola è già stato controllato dal Dirigente scolastico tramite apposita piattaforma di verifica; mentre tutto il resto del personale esterno (eventuali esperti, collaboratori ed atelieristi) verrà controllato dal Dirigente scolastico, o Suo delegato, prima di accedere alla struttura mediante apposita applicazione di verifica.

Fino a successiva comunicazione ministeriale anche le famiglie e gli accompagnatori dovranno esibire agli addetti all'accoglienza presenti all'ingresso dell'edificio scolastico il green pass in modo che possa esserne verificata la validità prima di accedere ai locali interni.

Per l'accesso alle aree cortilizie non è previsto l'obbligo di esibizione.

Per l'accesso alla struttura, anche nelle aree esterne è necessario indossare sempre la mascherina.

ANCORA PIU' SICURI

Dal mese di ottobre 2020 la scuola è stata dotata in tutte le sue aree interne di dispositivi SANIFICAZIONE con tecnologia uvOxy che consente di sanificare l'aria attraverso un sistema a camera chiusa saturato con raggi UV-C con effetto germicida

RAPPORTI E RISORSE TERRITORIALI

Ogni attività educativa è costituita da una complessa rete che vede coinvolti i bambini, le famiglie, la scuola ed il territorio nel quale si colloca. Da questo intreccio nascono sfondi e possibilità per percorsi sempre più mirati e costruttivi che portano ogni programmazione a svilupparsi attraverso l'aiuto e la partecipazione di tutti.

Il servizio della Scuola Materna Pagani è coinvolto in specifiche collaborazioni:

- **FISM (Federazione Italiana Scuole Materne)**, consulenza, supporto pedagogico, coordinamento e aggiornamento docenti
 - **TEATRO DELLE BRICIOLE DI PARMA** visione spettacoli
 - **UNIVERSITA' DEGLI STUDI di Reggio, Modena e Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione**: convenzione come scuola idonea alla formazione di studenti tirocinanti.
 - **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA**, progetto di formazione tirocinanti che, attraverso specifica richiesta vengono accolti presso la nostra scuola per seguire iter di formazione didattica. In contemporanea offrono le loro competenze educative nella lingua madre creando dei veri e propri laboratori linguistici di scambio di spirito internazionale.
 - **CENTRO RE MIDA di Reggio Emilia** reperimento materiali
 - **COOPERATIVA Re-search** laboratori ed atelier creativi
- DITTE DELLA ZONA** attività di sponsorizzazione per progetti e pubblicazioni.

GLI SPAZI DELLA NOSTRA SCUOLA

L'edificio si trova alla periferia del paese in mezzo alla campagna.

I bambini usufruiscono di spazi interni ed esterni che grazie all'aiuto della Fondazione Cassa di Risparmio di Parma ed a donazioni sono stati nel tempo ristrutturati, secondo precisi criteri di qualità ambientale, senso etico ed estetico.

ORGANIZZAZIONE DEGLI SPAZI

Dopo l'esigenza nell'anno passato di creare gruppi sezione bolla e suddivisi, quest'anno scolastico si ripristina "lo stare insieme" in alcuni momenti della giornata, con suddivisione per altri.

Ritorna la modalità di un UNICO INGRESSO e quindi un'unica USCITA, sempre con triage e mantenimento del non ingresso dei genitori nei locali interni della scuola.

SERVIZIO E ORARI DI FUNZIONAMENTO DELLA SCUOLA

Dall'anno scolastico 2021/2022 la scuola amplia i suoi orari di ingresso ed uscita

L'attività della scuola materna va dal 2° settembre al 30 giugno.

Dal lunedì al venerdì con i seguenti orari:

ENTRATA E USCITA DALLA SCUOLA

ENTRATA dalle ore 7,30 alle 9.15

PRIMA USCITA ore 11 (per chi esce prima del pranzo)

SECONDA USCITA dalle ore 13,15 alle ore 13,30
(per chi esce dopo il pranzo)

TERZA USCITA dalle ore 15.50 alle 16,30

I GENITORI SONO TENUTI AL RIGOROSO RISPETTO DEGLI ORARI DELLA SCUOLA

I GRUPPI SEZIONE

Per l'anno scolastico 2021/2022 il gruppo dei bambini, grazie al loro numero ed all'ampiezza dei locali della scuola potrà vivere momenti condivisi quali l'accoglienza, il pranzo e la riconsegna.

Nei restanti momenti della giornata e per favorire attività laboratoriali in piccolo gruppo si mantiene la suddivisione nelle due sezioni ONDE E ROSE

Ogni gruppo-sezione avrà le proprie maestre di riferimento

SEZIONE ONDE Maestra Silvia e Maestra Alice

SEZIONE ROSE Maestra Federica e Maestra Annalisa.

LA GIORNATA SCOLASTICA

I passaggi da un tipo di attività all'altra all'interno della giornata vengono sostenuti ed accompagnati dalle educatrici che spiegano al bambino quello che sta per succedere

- ✚ **7,30-9,15** Accoglienza e gioco libero in sezione
- ✚ **9,30** Colazione e assemblea con organizzazione della mattinata
- ✚ **9,30-11,40** Attività in sezione, lab. educazione motoria, laboratorio creativo, corso teatrale, lab. Artistico, IRC, gioco libero in cortile.
- ✚ **12-12,45** Tempo dedicato al pranzo
- ✚ **12,45-14** Attività di gioco in sezione o cortile
- ✚ **14,15-15,30** Per i bimbi di 3 e 4 anni momento dedicato al riposo. I bimbi di 5 anni seguono invece specifiche attività pomeridiane di approfondimento e rielaborazione come preparazione alla scuola elementare. Riposano tutti ogni venerdì.
- ✚ **15,30-15,50** Merenda
- ✚ **15,50-16,30** Attività libera in sezione o cortile in attesa del rientro a casa.

Orario settimanale delle attività didattiche e di laboratorio

dalle	alle	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	
07:30	9:15	Accoglienza	Accoglienza	Accoglienza	Accoglienza	Accoglienza	
9:15	9:30	Colazione	Colazione	Colazione	Colazione	Colazione	
09:30	10:30	Attività quotidiana in sezione, cortile e laboratori					
10:30	11:45						
12:00	12:45	Pranzo	Pranzo	Pranzo	Pranzo	Pranzo	
12:45	14:15	Gioco libero	Gioco libero	Gioco libero	Gioco libero	Gioco libero	
14:15	15:30	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4,5 anni)	
15:30	16:30	Merenda gioco e riconsegna	Merenda gioco e riconsegna	Merenda gioco e riconsegna	Merenda gioco e riconsegna	Merenda gioco e riconsegna	

*Laboratorio Creativo in due fasi ad ottobre 2021 e febbraio 2022. Ogni incontro dalle 8,30 alle 11,30

** Laboratorio Teatrale Dieci incontri a cadenza settimanale (5 a sezione) marzo 2022

*** Lab. Artistico – 3 incontri (imo per gruppo) aprile 2022

**** Lab. Psicomotricità - a cadenza settimanale (45' per fascia d'età) da novembre 2021 a giugno 2022 compreso (salvo interruzioni dovute alla situazione pandemica)

***** Lab. Ed. Religiosa

ORGANI COLLEGIALI e PARTECIPAZIONE DEI GENITORI ALLA VITA SCOLASTICA

L'apprendimento e la crescita sono "un'impresa collaborativa e collettiva" soprattutto tra la scuola e la famiglia all'interno del contesto sociale di appartenenza: solo un dialogo aperto e costante ed una vera e propria condivisione di obiettivi rendono possibile lo sviluppo armonico di ogni bambino.

Come stabilito dall'art. 1 della legge sulla parità scolastica, la nostra scuola dispone di diversi organi collegiali:

- Consiglio di Amministrazione
- Collegio Docenti
- Rappresentanti dei genitori
- Assemblea generale dei genitori

I rappresentanti dei genitori sono eletti ogni anno scolastico con il ruolo di mediatori dei rapporti scuola-famiglia: la loro carica è annuale.

Si occupano di promuovere ed organizzare piccoli eventi o contesti che consentano la promozione della scuola e le raccolte fondi alle sue esigenze dedicate.

La partecipazione dei genitori alla vita scolastica:

Il calendario educativo e scolastico contempla incontri di confronto tra le famiglie e il personale responsabile del lavoro con i bambini (colloqui individuali ed incontri plenari o a gruppi sezione/età).

Quest'anno saranno possibili frontalmente solo se l'emergenza Covid lo consentirà. In alternativa si utilizzeranno scambi telefonici o in modalità di video chiamata.

Colloqui individuali: l'incontro singolarmente con le insegnanti le mette a vostra disposizione per colloqui, che vengono effettuati compatibilmente alle disponibilità orarie e di turno in servizio. Vanno concordati. Dall'anno scolastico 2020/2021 si terranno prevalentemente per via telefonica e con video chiamata.

Il rapporto tra scuola e famiglie gioca un ruolo fondamentale per la **corresponsabilità educativa** che condividono.

Di primaria importanza è lo stabilire un patto di alleanza educativa e collaborazione tra le parti avente come obiettivo principale il benessere fisico ma anche educativo dei bambini in considerazione del loro diritto a crescere in libertà e serenità.

Dal settembre 2020 le famiglie ricevono, unitamente alla carta dei servizi, un documento **(PATTO DI CORRESPONSABILITA')** da restituire firmato alla scuola.

La Scuola si impegna da parte Sua ad aggiornarsi costantemente sulla situazione sanitaria relativa alla curva dei contagi e ad eventuali nuove indicazioni definite e normate dalle autorità competenti preposte che potrebbero costringere la scuola a modificare quanto deciso ed indicato nel presente documento con conseguente riprogrammazione delle attività scolastiche. Si impegna altresì ad aggiornare costantemente e tempestivamente le famiglie in ordine a nuove normative emanate dal Ministero o a nuove eventuali organizzazioni interne.

SI RIBADISCE L'IMPORTANZA DI COLLABORAZIONE DI TUTTE LE FAMIGLIE NEL RISPETTARE RIGOROSAMENTE GLI ORARI E TUTTE LE NUOVE REGOLE CHE SONO STATE INTRODOTTE AL FINE DI SCONGIURARE NUOVE CHIUSURE ED AL FINE DI SALVAGUARDARE LA SICUREZZA DI TUTTI MA SOPRATTUTTO PER PERMETTERE AI BAMBINI DI VIVERE IL PIU' SERENAMENTE POSSIBILE LA VITA SCOLASTICA.

MENSA e PULIZIE

La nostra scuola è dotata di una cucina interna, a norma di legge, dove il personale addetto, in questo caso la nostra cuoca **Silvia Gonizzi**, prepara quotidianamente i pranzi seguendo la tabella dietetica elaborata in collaborazione con l'A.U.S.L. di Parma nel rispetto di eventuali diete e allergie alimentari. I pranzi sono distribuiti nel refettorio della scuola (sezione ROSE) e nell'aula mensa FARFALLE (sezione ONDE).

La cura dell'ordine e dell'igiene dei locali interni ed esterni alla scuola è affidata all'ausiliaria **Monia Balestrieri**.

Tutto il personale partecipa al piano di formazione HACCP.

CANONI DI ISCRIZIONE E FREQUENZA

I canoni vengono aggiornati di anno in anno dal Consiglio di Amministrazione della Scuola Materna.

Per l'anno scolastico 2021-2022

Tassa di iscrizione nuovi iscritti: € 150 annuali

Tassa di iscrizione vecchi iscritti: € 100 annuali

RETTE DI FREQUENZA: € 330

Comprensiva dei pasti e dei laboratori creativo e teatrale.

CONDIZIONI PER I FRATELLINI

Sul 2° figlio che frequenta la scuola: sconto 10%

CALENDARIO SCOLASTICO 2021/2022

La scuola materna "L. Pagani", osservando il **calendario scolastico** regionale resterà chiusa nelle seguenti giornate:

- **Tutti i sabati e le domeniche**
- **Lunedì 1 e Martedì 2 novembre** (Ponte Ognissanti)
- **Mercoledì 8 dicembre** (Festa dell'Immacolata)
- **Da Venerdì 24 dicembre a Venerdì 7 gennaio compresi** (Vacanze di Natale)
- **Giovedì 13 gennaio** (Santo Patrono "S. Ilario")
- **Da Giovedì 14 aprile a Martedì 19 aprile compresi** (Vacanze Pasquali)
- **Lunedì 25 aprile** (Festa della Liberazione)
- **Giovedì 2 e Venerdì 3 giugno** (Ponte Festa della Repubblica)

II TERMINE DELLE LEZIONI: GIOVEDÌ 30 GIUGNO alle ore 13,30

IL PROGETTO EDUCATIVO

a.s. 2021/2022

*"Che cos'è?
Cosa fai?
Creo!"*



"I bambini di oggi sono gli adulti di domani, aiutiamoli a crescere sviluppando tutti i sensi"

Bruno Munari

PREMESSA

L'impostazione pedagogica della nostra scuola ha sempre visto lo sviluppo di ogni progetto partire dalle caratteristiche del contesto e dei soggetti che lo compongono e dai loro suggerimenti di interesse.

Le loro idee ed esperienze nonché bisogni sono la nostra costante fonte di ispirazione e supervisione della proposta che afferma come obiettivo il raggiungimento dei traguardi di base in merito a:

- ❖ IDENTITA'
- ❖ AUTONOMIE
- ❖ COMPETENZE

In un clima educativo ricco di benessere ed in grado di scoprirli, evidenziando le potenzialità di ognuno, in grado di rispondere alle loro intelligenze, stimolate *"non al raggiungimento del meglio, ma al poter fare del proprio meglio sostenuti da creatività e fiducia in sé stessi."* Fino alla **consapevolezza della loro unicità** in una profonda relazione di scambio con gli altri ed in un ambiente-contesto-paesaggio d'apprendimento energico e stimolante.

Cosa rende di noi esseri umani l'unicità?

L'aver delle idee ed il creativamente e attivamente metterle in pratica, con energia, motivazione ed emozione.

Partendo dal presupposto che: ogni bambino ne ha, riceve e produce diverse, cercheremo con i nostri laboratori ed attività di stimolarne la capacità di riconoscerle, osservarne l'emergere, allenando così la capacità di pensare e progettare.

Le idee diverranno contenuti da realizzare e condividere con gli altri, piccoli ed adulti. Una condivisione che permetterà ad ognuno di allargare il proprio campo visivo e poter pensare ogni volta con elasticità, libertà ed unicità.

Per avviare questo processo di "pedagogia attiva", utilizzeremo **il metodo dei laboratori**, intesi come i luoghi all'interno dei quali ogni bambino potrà sperimentare e sperimentarsi, facendo "fare ginnastica agli occhi, alle mani, alla mente".

Nei laboratori non rivestirà primaria importanza il prodotto finale, quanto piuttosto il modo con cui si perverrà al risultato, risultato che potrà essere l'inizio di una nuova sperimentazione.

I passaggi metodologici

- **l'osservazione** e la **sperimentazione soprattutto manipolativa** faciliteranno la scoperta e la comprensione sotto forma di gioco della realtà circostante. **"se faccio capisco"** ci ricorda *Munari*.
- i materiali e gli oggetti, anche i più inusuali, forniranno **suggerimenti, visive-tattili-olfattivo-sonore, che susciteranno nuove idee** perché capaci di lasciare particolare spazio alla fantasia infantile
- le nuove idee stimoleranno un **pensiero progettuale creativo** che diverrà premessa al conseguimento di una personalità originale ed autonoma

Il tutto diventerà FORTE OCCASIONE AUTORIFLESSIVA:

i bambini attraverso le loro idee e teorie sul mondo e alle installazioni ed opere che ne realizzeranno potranno poter parlare di sé stessi in quanto:

- autori consapevoli delle proprie conoscenze
- autori consapevoli delle proprie conoscenze insieme agli altri

Contesti programmati per l'anno scolastico 2021-2022:

Permane il PROGETTO MIGLIORATIVO "Paesaggi d'apprendimento", iniziato nell'estate 2020 in collaborazione sinergica tra famiglie e territorio.

I contesti curricolari programmati per l'anno scolastico 2021-2022 svilupperanno nelle attività quotidiane in sezione tutti i CAMPI D'ESPERIENZA.

- IL SE' E L'ALTRO
- IL CORPO E IL MOVIMENTO
- IMMAGINI, SUONI, COLORI
- I DISCORSI E LE PAROLE
- LA CONOSCENZA DEL MONDO

La scuola divisa nelle due sezioni seguirà **Laboratori** periodici, seguiti da esperti ed il loro diverso "fare" derivante dalle discipline di appartenenza, dal mondo dell'arte a quello del teatro.

I bambini si muoveranno all'interno di questi nuovi mondi mossi dal desiderio di ampliare e scambiare le loro conoscenze, confrontandosi con adulti anche diversi dalle loro insegnanti di base. Gli adulti-insegnanti ne saranno gli osservatori propositivi capaci di trattenere e documentare i processi esplorativi del singolo e del gruppo. Valuteranno costantemente l'andamento dei percorsi privilegiandone i momenti di senso individuali e globali.

LABORATORIO CREATIVO "**CHE COS'E'? COSA FAI? CREO**" tenuto in presenza dall'atelierista Ingrid Elisabeth Russo della Coop. Re.search.

LABORATORIO TEATRALE "**LO SPAVENTAPASSERI**" tenuto in presenza dall'attrice Agnese Scotti.

LABORATORIO ARTISTICO "**GIOCO CON I MATERIALI E I COLORI DI ALBERTO BURRI**" tenuto in presenza dalla dott.ssa Marilena Cianci laureata in Storia dell'arte e guida museale.

LABORATORIO DI ED. MOTORIA tenuto in presenza dall'educatore Matteo Mazzoli, con cadenza settimanale.

LABORATORIO DI EDUCAZIONE RELIGIOSA - IRC "**Nel cuore delle parole**"
Condotta in presenza dall'insegnante Suor Plautilla Brizzolara.

Non saranno quest'anno, al momento, ancora programmabili LE USCITE TEATRALI, LABORATORIO LINGUISTICO CON STUDENTI ERASMUS e FESTE DI NATALE e FINE ANNO con il teatro della scuola come palcoscenico ed il salone quale auditorium ospitante i genitori. Speriamo che un andamento favorevole dell'epidemia in primavera ci consenta di integrare la proposta formativa.

IL GRADO DI MISURAZIONE VISIBILE DEL PROGETTO: una costante verifica sugli strumenti, risultati e difficoltà eventualmente da qualche bambino riscontrate mediante riunioni tra docenti, individuali con genitori e coordinatore pedagogico, più un monitoraggio con schede di osservazione CEDISMA e consulenze esterne di specialisti, in logopedia e neuro psicomotricità funzionale e psicologia infantile.

Quali educatori riteniamo che l'essenziale di questo momento storico sia il dare valore al proprio tempo insieme ed agli affetti, alla ricerca del tesoro che dà senso alla vita: l'amicizia che ci lega e si costruisce ogni giorno in quella seconda casa che è la scuola.



PROGETTO MIGLIORATIVO: PAESAGGI DI APPRENDIMENTO

Una progettazione partecipata scuola-famiglie-territorio
per la riqualificazione dell'area giardino della scuola.



**SPERIMENTARE:
I TRAVASI**



**ESPLORARE:
CUCINA CREATIVA**



**SINERGIE IN GIOCO
COMUNITA' E TERRITORIO**

INTRODUZIONE

La Scuola Materna Pagani, dispone di un ampio cortile e giardino ad essa adiacente, da sempre vissuto e partecipato da tutti i bambini, insegnanti e famiglie della scuola.

Vi si sono sempre sviluppate relazioni, dense di significati e sollecitazioni. Ma si è col tempo espresso il bisogno di ristrutturarlo e riorganizzarlo così da renderlo agibile e vivibile in tutte le sue parti.

A febbraio 2020 è iniziata una fase di restauro della parte posteriore dell'edificio e delle scale che risultavano deteriorate dall'usura degli anni e degli agenti atmosferici: alle parti murarie sono stati aggiunti interventi di pulizia degli alberi, delle zone siepi ed idraulici per ripristinare l'uso di fontane con rubinetti utili per l'attivazione di atelier in esterno.



A giugno 2020, in collaborazione con l'architetto **Mao Fusina*** che lo ha supervisionato con idee e consigli, abbiamo dato il via ad una progettazione partecipata, condivisa con le famiglie, di sviluppo e allestimento nel giardino riqualficato, di aree atelier, chiamate **CENTRI D'INTERESSE**, che alla riapertura della scuola dopo la fase di look down per l'emergenza Covid, potessero essere pronte a disposizione dei bambini.



Durante tutta l'estate 2020 la progettazione e realizzazione di quelle opere da parte dei volontari composti da genitori, ex-genitori e componenti della comunità.

A settembre 2020 la prima "consegna" ed il montaggio delle due aree principali che dal 7 settembre, data di riapertura della nostra scuola, i bimbi hanno potuto trovare ed iniziare ad agire.

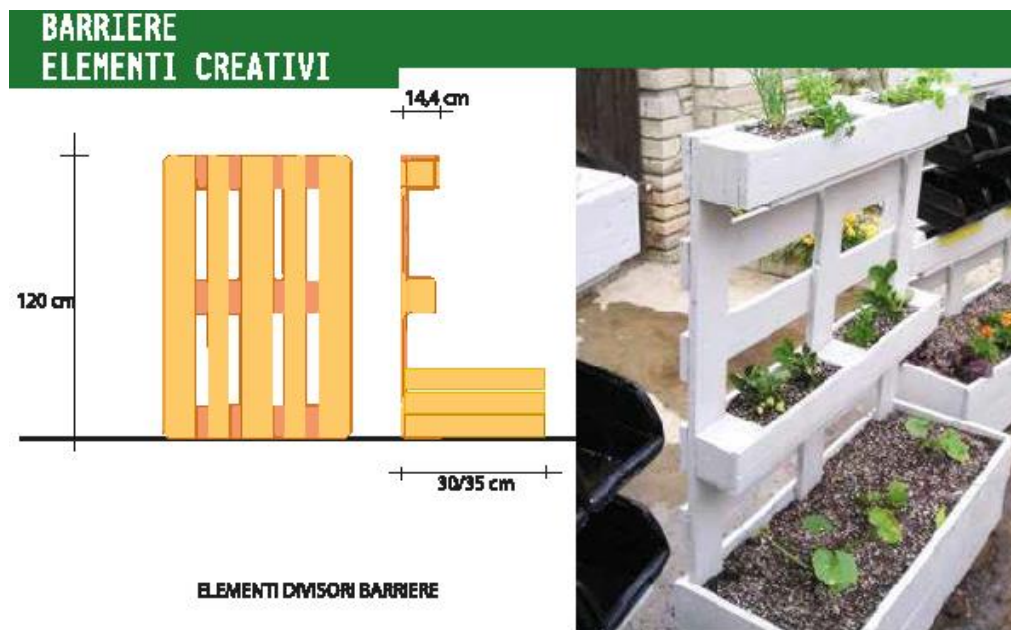
Il progetto ha ora un presente: i bimbi vivono le aree sia nel gioco libero quotidiano, sia durante gli atelier specifici che saranno attivabili.

Il progetto ha anche un futuro.

Altre opere sono già "pensate", in particolare la "seduta attorno all'albero"



Barriere ed elementi creativi quali divisori e punti per coltivare erbe aromatiche



e l'importante progetto di "trasformazione di uno dei garage esterni (quello più grande) in atelier esterno all'edificio scolastico.

IL LABORATORIO CREATIVO



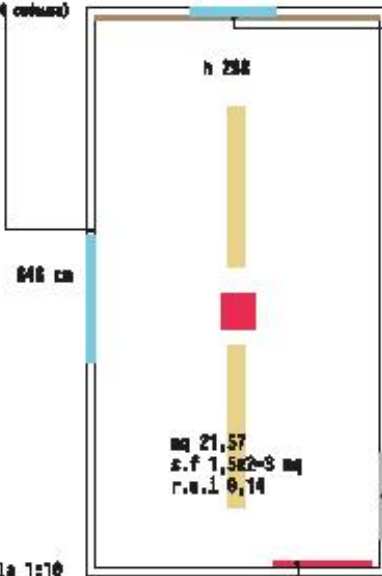
Finestra in PVC
 Misura 1,5x2,5x/1,50m
 Doppia camera termo-acustica
 Profilo auto e totale in classe h (RAL2004) spessori parete
 vetro multi-strato 231+221 lino-a con Argon
 Allettamento acustico con vetrocamera eccedente 2400 EN 2014 JM-27
 48
 (Fornitura Euro 794 cadavata)



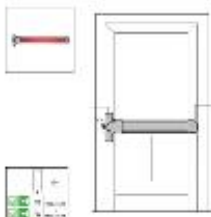
Pavimento in laminato
 (Materiale da genitore)



Elvevimento in legno di recupero
 Parete dimensione 3,34 m
 (Gestito da genitori)



IMPIANTO ELETTRICO
 Progettazione realizzazione e Conformità degli impianti
 Possibilità previa appaltazione di rendere il locale EMIY con connessione
 (Fornitura e posa Euro 1000/1500)



MANIGLIE ANTIPANICO
 con maniglia e serratura lunghezza 117cm
 4 norme europee UNI EN 1128:2004
 (Fornitura Euro 160/120 cadavata)



PORTA TAMBLINICO ANTIPANICO 120
 (Fornitura Euro 450/500)

Siamo orgogliosi di quanto ideato e realizzato insieme, da custodire nel tempo così che divenga patrimonio per le famiglie dei bimbi di oggi e di domani.

LE FINALITA' DEL PROGETTO

Il progetto di riqualificazione del giardino della Scuola Materna Pagani ha come finalità principale quella di ri-creare un nuovo spazio per sperimentare relazioni, trasformazioni naturali, culturali ed artistiche.

Sarà vissuto per:

- + Fare scuola esternamente, consapevoli che l'ambiente all'aperto può essere il naturale prolungamento dell'ambiente interno.
- + Attivare in sinergia con famiglie e territorio un progetto di condivisione di idee, competenze.
- + Offrire ai bambini un luogo di senso e possibilità esplorabile nelle sue infinite risorse.
- + Fornire aree di attività educative libere e guidate outdoor: aree indicate dai loro interessi.
- + Fornire agli insegnanti e atelieristi della scuola nuove aree per progettare, condurre e documentare esperienze outdoor

LE POTENZIALITA'

- Outdoor education
- Contesti di apprendimento multipli
- tempi distesi
- salute e benessere
- socialità
- autonomia
- creatività
- meraviglia
- aumento della concentrazione
- offrire stimoli difficilmente praticabili all'interno di una sezione

GLI OBIETTIVI DEL PROGETTO

- REALIZZARE UNO SPAZIO ESTERNO PROVOCATORE DI IDEE
- REALIZZARE UNO SPAZIO SOSTENITORE DEL DIALOGO TRA SCUOLA E TERRITORIO (ed al territorio comunica con immediatezza le linee pedagogiche della scuola)
- DOTARCI DI NUOVI SPAZI DI CONFORT E SICUREZZA DI PAUSA – RIPOSO – PACE

LE AZIONI PER RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI

- Confronti tra le parti coinvolte: insegnanti, amministrazione, genitori e l'architetto Mao Fusina per raccogliere idee, competenze e disponibilità attuative.
- Creazione del gruppo "volontari" che hanno svuotato garage, con le insegnanti evidenziato i nuclei d'interesse dei bambini per scegliere "cosa e dove costruire"
- Progettazione delle prime aree laboratoriali, centri di interesse chiamati cucina **creativa e zona travasi**
- **Reperimento dei materiali** in legno quali bancali, assi, telai di vecchie porte e finestre. Lavandini, preferibilmente in acciaio colori e vernici e viti per il legno
- Assegnazione in base alle diverse competenze dei progetti per la loro attuazione progettare le installazioni
 - smontare i pallet
 - levigare il legno
 - costruire secondo pensieri e progetti in foto
 - svuotare garages
 - Dipingere, muri e/o installazioni in legno una volta costruite
 - furgone per trasportare e/o andare a prendere le cose
- Montaggio a scuola
 - In sinergia hanno operato le famiglie degli alunni, genitori, nonni, conoscenti, ognuno secondo le sue capacità, talenti e disponibilità di tempo.

Questa sinergia e questi confronti hanno prodotto idee, progetti ed azioni progettuali

Abilità in falegnameria, sartoria, o semplicemente anche chi ha potuto mettere a disposizione un furgone per portar via (per liberare i garages) o andare a prendere i materiali recuperati (bancali, assi ecc.)



Sinergie al lavoro



METODOLOGIA DI LAVORO CON BAMBINE E BAMBINI

Il progetto partecipato è frutto anche della creatività delle bambine e dei bambini, facilitati dalle insegnanti, considerati protagonisti attivi del loro processo di conoscenza attraverso le curiosità, le osservazioni e le domande generative che esprimono. In questo contesto di co-costruzione del percorso educativo le docenti individuano un grande punto di forza nel lavoro a "piccolo gruppo" (4-6 partecipanti). È un ambiente di apprendimento intimo e tranquillo che favorisce la concentrazione e sostiene un ricco scambio di competenze verbali, manuali e cognitive.

I TEMPI

Dalla fine di febbraio 2020 a quando si potrà intendere concluso il progetto con la creazione dell'aula esterna dal garage "recuperato".

LA DOCUMENTAZIONE

Il progetto partecipato verrà documentato in itinere per "fermare" gli attimi del suo svolgersi nel tempo, per fermare la memoria di volti, sguardi, gesti, pensieri degli attori che ne fanno parte. E "fissare" un'intensa esperienza cooperativa che potrà essere raccolta in diverse forme di divulgazione: materiale cartaceo, fotografico, video.

GLI ASPETTI ECONOMICI

In un'ottica di contenimento dei costi la priorità, alla luce delle possibilità della scuola è stata quella e sarà quella di contenerli il più possibile.

Queste le modalità per farlo:

- ✓ Utilizzare le risorse umane e di competenze dei volontari (architetti, geometri, falegnami ecc.) presenti sul territorio tra i genitori
- ✓ Ricercare ed utilizzare materiali di recupero a "costo zero": pallet, assi e colori....
- ✓ Recuperare fondi da "sponsor" privati o pubblici e attraverso iniziative.

La scuola si è adoperata per fornire mascherine, guanti, e quanto necessario o non gratuitamente reperibile. Non ultimo ha investito sulla qualità pedagogica della didattica e di questa esperienza formativa di rinnovamento.



Cucina creativa



Zona Travasi



Laboratorio creativo

Atelierista, Ingrid Elizabeth Russo della Cooperativa Re-Search

“CHE COS’E’? COSA FAI? CREO!”

Un percorso di Osservazione, Pensiero, Rielaborazione Creativa della materia



I materiali sono immobili e silenziosi, bisogna guardarli con attenzione, smontarli, rimontarli per accorgersi di loro, comprenderli e apprendere tutto “quell’altro” che possono essere.

Quest’anno il progetto atelier vuole scoprire e seguire le orme di Calder: scultore e pittore americano, tra i più originali e innovativi artisti del Novecento.

Soprannominato il “meccanico artista”, percorse la strada dell’invenzione, costruendo piccoli giocattoli con quello che trovava: mollette, fil di ferro, bottoni, lattine, tappi.

Similmente i bambini, quali nomadi dell’immaginario e grandi manipolatori dello spazio, costruiranno, sposteranno e inventeranno sculture semi movibili e sempre mutevoli.

Fase 1

- Dal pensiero alla forma: grafiche geometriche
- Dalla forma al colore: creazione di un’opera a più mani
- Con le mani nella materia: manipolazioni con gesso
- Da liquido a solido: creazione di una piccola scultura polimaterica

Fase 2

- Sul filo della creazione: manipolazioni con fil di ferro
- Arte in movimento: creazione di una piccola scultura mobile
- Dall'idea alla linea: grafiche di fiori
- Gira-fiori: creazione di un'opera fiorita semi mobile

AREE TEMATICHE:

- Esplorazione materico-sensoriale
- Realizzazioni grafo-pittoriche e scultore
- Sviluppo dei cinque sensi

I TEMPI

Il percorso di Atelier si svolgerà in due fasi:

La prima fase: dal 19 ottobre al 29 ottobre 2021.

La seconda fase: dal 15 febbraio e al 25 febbraio 2022.

Ogni fase prevede 4 incontri per sezione nell'arco di due settimane:

Durante la prima settimana lavoreranno quotidianamente tutti i bambini della sezione Onde. Durante la seconda settimana tutti i bambini della sezione Rose.

I quattro incontri si svolgeranno dal martedì al venerdì.

Ogni giornata l'atelierista sarà presente dalle 8,30 alle 11,30 e lavorerà a piccolo gruppo di 4 massimo bambini nel rispetto delle norme anti-covid.

Il progetto seguirà la linea guida come indicata, ma con flessibilità seguirà anche le indicazioni e suggestioni che i bambini indicheranno. Per tanto potrà cambiare ed evolversi portandoci ad indagare e scoprire altre strade.

LE GIORNATE DI ATELIER:

19 ottobre	
20 ottobre	SEZIONE ONDE
21 ottobre	
22 ottobre	
26 ottobre	
27 ottobre	SEZIONE ROSE
28 ottobre	
29 ottobre	
15 febbraio	
16 febbraio	SEZIONE ONDE
17 febbraio	
18 febbraio	
22 febbraio	
23 febbraio	SEZIONE ROSE
24 febbraio	
25 febbraio	

PRESENTAZIONE DELLA COOPERATIVA RE.SEARCH

La forma giuridica e l'identità

Re.Search Soc. Coop. Sociale si è costituita nella forma legale di cooperativa sociale a Reggio Emilia il 31 luglio 2006.

L'attività della Cooperativa consiste nell'offerta di servizi educativi, formativi, sociali, culturali ed editoriali, caratterizzati da un elevato grado di innovazione, ricerca e sperimentazione.

La società, è attualmente composta da dodici soci di cui uno volontario e sei dipendenti. Il Consiglio di Amministrazione in carica è composto di sei membri: Presidente, Vicepresidente e quattro consiglieri. Le competenze spaziano dalle abilità grafiche a quelle video-comunicative, musicali, teatrali, linguistiche, psicopedagogiche, educative e culturali in genere, supportate da esperienze maturate in contesti sociali, culturali, artistici, scolastici e formativi.

L'obiettivo principale della cooperativa è quello di offrire servizi educativi, culturali e sociali dedicati, ai bambini, ai ragazzi, alle famiglie, alla generalità dei cittadini, attraverso una specifica attività di progettazione, gestione, documentazione, verifica e ricerca, per determinare un'offerta socio-educativa in grado di mantenere uno sviluppo costante sul piano dell'integrazione e della coesione sociale, attraverso una progettazione di qualità, fondata sulla competenza, sull'innovazione e sulla condivisione degli obiettivi e delle azioni.

Le aree di intervento

Re.Search interviene in cinque macro-aree e precisamente:

- *area per la gestione dell'atelier:* progettazione e gestione di attività educative, espressive e culturali dedicate a bambini/ragazzi, giovani, persone diversamente abili, adulti e anziani inseriti all'interno dei servizi sociali;
- *area per la gestione di servizi educativi, culturali, di animazione:* gestione di strutture educative per la prima infanzia e di strutture culturali di ente locale, come biblioteche e musei, di centri giovani e attività di animazione di strada.
- *area per la gestione di servizi sociali/interculturali:* progettazione di attività di relazione ed integrazione tra soggetti di differente etnia, cultura e religione, e tra soggetti abili e diversamente abili; progettazione di attività rivolte a figure educative, figure territoriali di raccordo, associazioni di volontariato, privati.
- *area per la gestione della formazione:* formazione per insegnanti, atelieristi, educatori, animatori e genitori (famiglie); organizzazione di corsi/laboratori su discipline artistico - espressive per bambini, ragazzi, giovani ed adulti;
- *area per la gestione dell'editoria:* editoria cartacea e multimediale e grafica indirizzata al settore infanzia e genitorialità.

La figura dell'atelierista

Le competenze artistiche dell'atelierista (musica, danza, arti visive, teatro, arte digitale) si intrecciano con le esperienze degli operatori scolastici e dei pedagogisti; egli collabora al progetto educativo complessivo mettendo in campo anche la capacità di tenere in relazione i processi immaginativi ed espressivi con quelli cognitivi ed emotivi, utilizzando strumenti e linguaggi sia tradizionali che contemporanei.

L'atelierista è un osservatore attento alle strategie di ricerca dei bambini e ai loro processi di conoscenza, che coglie e restituisce al singolo, alla scuola ed alla collettività, attraverso le documentazioni elaborate in forma scritta, audio, video o plurisensoriale.

L'Atelier

L'atelier è un luogo di esplorazione e di scoperta dove elaborare la realtà e la conoscenza attraverso tutti i linguaggi espressivi, che i bambini ed i ragazzi possono ricercare ed affinare grazie alla competenza dell'adulto che li accompagna.

È uno spazio-laboratorio in continua relazione con gli altri ambienti della scuola; è contenitore di materiali, manipolazioni, idee, costruzioni, associazioni ed invenzioni; è ricco di oggetti e strumenti conosciuti, ma anche insoliti e curiosi che stimolano il pensiero creativo. Stare in esso vuol dire sperimentarsi prima ancora che sperimentare, per scoprirsi forse differenti rispetto all'immagine che abbiamo di noi stessi o che ci viene attribuita. L'atelier viene vissuto come un laboratorio di idee, una sorta di cantiere permanente in cui l'esperienza del fare non è determinata dall'intento di produrre, ma dal come si arriva a dare forma ad un proprio pensiero, ad una immagine mentale, ad un progetto solo ideato. Il compito dell'adulto è quello di restituire passo a passo l'attenzione al processo e non al prodotto, attraverso:

- l'osservazione iniziale
- la costruzione di ipotesi operative,
- l'ascolto attento e attivo di come procede il percorso,
- la rielaborazione sintetica dei passaggi avvenuti,
- la restituzione di feedback verbali e scritti,
- la capacità di riprendere le osservazioni per la modifica progettuale
- la restituzione di senso finale, attraverso la documentazione.

L'adulto sostiene i processi che in atelier esso nascono, transitano, si trasformano, si rileggono.

I suoi linguaggi espressivi partecipano e si intrecciano con tutti i campi del sapere, creando attraverso la documentazione dei progetti, mappe di conoscenza d'apprendimento del bambino, del ragazzo e dell'insegnante.

Rapporti tra atelierista - insegnanti e coordinatore pedagogico

Il lavoro di atelier è parte integrante del progetto pedagogico dei servizi. La condivisione del progetto tra atelierista e insegnante si sviluppa con un incontro d'equipe al di fuori delle ore frontali, in cui programmare con attenzione le attività da svolgere. Un aggiornamento più approfondito con la presenza del Coordinatore Interno per mantenere coerenza e continuità tra il progetto e le sue fasi di elaborazione concreta, nonché per rielaborare i materiali informativi realizzati dall'atelierista.

LA METODOLOGIA

A livello organizzativo il lavoro a piccolo gruppo diventa una strategia pedagogica e progettuale. L'interazione a piccolo gruppo tra i bambini è una relazione che consente una grande solidarietà, favorisce dinamiche organizzative ed auto-organizzative nelle quali possono emergere divergenze capaci di generare negoziazioni e scambi estremamente significativi. La relazione tra bambini è il momento dei prestiti di idee, dei conflitti cognitivi, delle imitazioni e delle generosità, della competizione costruttiva.

COSTI

L'intero costo del Laboratorio Creativo è sostenuto dalla Scuola Materna, quindi compreso nella retta di frequenza.

“LO SPAVENTAPASSERI”

*Laboratorio teatrale per bambini dai 3 ai 5 anni
a cura di Agnese Scotti*



Premessa:

L'interpretazione teatrale, fatta di parole ma soprattutto corporeità, espressioni, è un linguaggio attivo e coinvolgente che vede ogni bambino esservi predisposto già in tenerissima età. L'educazione teatrale fatta attraverso la visione e realizzazione di spettacoli risulta entusiasmante: i bambini spettatori ed attori sono attivi, coinvolti e sollecitano la loro immaginazione sia per interpretare che per lasciarsi trasportare dalle emozioni in questo universo fatto di finzione, gioco, sogno, grande creatività.

"Laggiù, dietro le colline dove fiorisce il biancospino, non lontano dal punto in cui il fiume devia il suo corso, nel bel mezzo di un campo che nessuno coltiva più, s'innalza una strana sagoma dimenticata e perduta.

Le braccia aperte, gli occhi fissi sulle foglie lontane, un largo cappello sbrindellato e due occhi di legno di betulla: è un vecchio Spaventapasseri, senza nome, un tempo temuto da tutti gli uccelli del paese. Da quando è nato, se ne sta lì, nello stesso preciso posto, e per questo che ora desidera andarsene lontano, viaggiare, vedere le terre magnifiche al di là della collina (...)"

Da "Lo Spaventapasseri che voleva viaggiare" di H. Ben Kemoun e H. Le Goff

Fra le numerose forme antropomorfe con cui l'uomo si è autorappresentato, lo spaventapasseri è di sicuro quella meno nobile: non ha una storia come la statua, il burattino o la bambola, non ha nemmeno una sua identità culturale che lo collochi nell'evoluzione dello stile, eppure è ancora presente nei campi. È una preziosa tradizione da conoscere e conservare come simbolo dell'attaccamento alla terra e rimanda ad un tempo in cui uomo e natura erano un tutt'uno.

La letteratura cita continuamente spaventapasseri, il più famoso è quello del mago di Oz: un fantoccio di stracci senza cervello dal cuore grande. La letteratura per l'infanzia è piena di questi omini di paglia caratterizzati da una straordinaria umanità. Sono esseri magici, poverissimi, vestiti appunto di stracci, con sogni e desideri e paure di ogni sorta. Per questo i bambini gli si avvicinano sempre con grande empatia, riconoscendo in lui una figura adulta stramba che ha bisogno di aiuto, con un vissuto eccezionale su cui viene spontaneo fantasticare.

Chi è lo spaventapasseri? Dove vive? Che desideri ha? Dove posa il suo sguardo ogni giorno? Chi sono i suoi amici? Che sogni ha?...

Il laboratorio di questo anno sarà proprio incentrato sulla figura di un sorprendente spaventapasseri, che parla, soffre, desidera, ama. Sotto a quegli strati di stoffa scopriremo insieme che non è fatto solo di stracci, ma anche e soprattutto di lacrime e carezze, di desideri e paure, di scoperte e conquiste.

Ascoltando la storia dello spaventapasseri, che chiede agli amici uccelli di portarlo oltre la collina dove lui vive, attraverseremo campi di desideri e promesse, le distese del coraggio e della felicità, poi torneremo a casa, con qualcosa in più nel taschino della nostra coscienza.

Sarà proprio attraverso il suo racconto ed il suo viaggio che scopriremo anche noi di cosa siamo fatti.

Primo incontro – La straordinaria storia dello spaventapasseri.

Lo spaventapasseri incontra per la prima volta i bambini, si presenta e racconta la sua storia. I bambini saranno coinvolti direttamente nel *fare teatro*: consolando con parole e/o gesti lo spaventapasseri quando sarà triste; trasformandosi negli amici uccelli che planano sul campo dello spaventapasseri: quanti modi di volare ci sono? E se arriva il temporale? Se manca il cibo? Dovremo immaginare situazioni e agirle teatralmente.

Secondo incontro – Cosa vedo da quassù?

I bambini tornano ad immaginarsi uccelli e durante il volo visitano terre magnifiche. Poi i bambini-uccelli si riuniscono a consiglio e decidono di portare lo spaventapasseri oltre la collina. Viaggeranno, attraverseranno tempeste, notti buie, giornate di sole. Passeranno sopra ai deserti, ai campi di leoni e alle montagne.

Terzo incontro – Spaventapasseri a chi?

Questa volta i bambini sperimenteranno cosa vuol dire interpretare il ruolo dello spaventapasseri: dalla totale libertà di movimento si passerà al controllo del corpo, immobili come uno spaventapasseri, ci planteremo in un campo di... Ognuno deciderà di cosa è fatto il proprio campo, la forma del suo spaventapasseri, la sua espressione.

Quarto incontro e quinto incontro – I bambini insieme ad Agnese racconteranno la storia dello spaventapasseri davanti a una telecamera. Dal momento che anche questo anno non è possibile pensare allo spettacolo di fine anno, ci avveleremo dell'utilizzo del video per raccontare ai genitori cosa abbiamo fatto insieme: fatto carezze e lacrime, fatti voli e immobilità, fatte scoperte e danze, fatti gesti e parole da stendere al sole, fatta poesia, fatta immaginazione, fatto per finta, ma emotivamente vero, fatto teatro, fatta vita.

ESIGENZE TECNICHE

Per ogni sezione sono previsti cinque incontri di un'ora e mezzo ciascuno per cinque giorni consecutivi. Ai bambini verrà chiesto di partecipare con abbigliamento comodo per potersi muovere e lavorare anche a terra. Alla scuola è chiesto una cassa audio bluetooth.

LE MODALITA'

Al fine di garantire la sicurezza e nel rispetto delle normative anti-covid vigenti, l'attrice ci dedicherà due settimane in continuità, una per sezione.

Per un totale di 10 incontri (5 per le ONDE e 5 per le rose) che si terranno durante le mattinate della durata di un'ora e mezzo l'uno.

I TEMPI

7 marzo

8 marzo SEZIONE ONDE

9 marzo

10 marzo

11 marzo

28 marzo

29 marzo SEZIONE ROSE

30 marzo

31 marzo

1 aprile

ESIGENZE TECNICHE

Gli incontri si terranno a scuola per cinque giorni consecutivi per gruppo sezione e dureranno un'ora e mezza ciascuno. Ai bambini verrà chiesto di partecipare con abbigliamento comodo per potersi muovere e lavorare anche a terra. Alla scuola è chiesto un lettore CD.

ESITO FINALE

Il materiale fotografico/video, raccolto nei cinque incontri, dieci in totale, verrà alla fine montato in un piccolo film.

Questo video sarà non solo la documentazione del lavoro, ma la restituzione teatrale del vissuto, della agito e dell'interpretato.

Se la situazione "Covid" lo permetterà ci ritroveremo alla fine di maggio per poterlo vedere tutti insieme.

COSTI

Il Laboratorio Creativo è come costi sostenuto dalla Scuola Materna, quindi compreso nella retta di frequenza.

LABORATORIO ARTISTICO

“GIOCO CON I MATERIALI E I COLORI DI ALBERTO BURRI”

L'arte, patrimonio culturale, condivisa con il mondo dell'infanzia.
Un laboratorio artistico che unisce conoscenza a sperimentazione.

Dott.ssa Marilena Cianci



- **Tematica:**
sperimentare con i materiali e creare composizioni ispirandosi alle opere di Alberto Burri (Città di Castello 1915-Nizza 1995).
- **Periodo:**
Aprile 2022 – date indicative: martedì 5, 12, 19.
- **Incontri:**
3 di circa 1 ora e mezza ciascuno, ognuno diviso in una prima parte “teorica” e in una seconda parte pratica e creativa.

Prima parte:

verranno mostrate ai bambini immagini delle opere di Alberto Burri: in particolare alcuni esempi di *Sacchi* che l'artista esegue dagli anni '50 e alcune creazioni dell'inizio degli anni '90, con la forte presenza del nero e della foglia oro.

I bambini saranno invitati, con particolari indicazioni, a partecipare attivamente descrivendo le opere e osservando con attenzione, vedranno che l'artista usava solo pochi colori – soprattutto il rosso e il nero nei *Sacchi* - e impareranno, ascoltando la sua storia, che è stato tra i primi a far entrare materiali inusuali, come il sacco di juta, nell'opera d'arte.

Per i bambini sarà importante riflettere, stimolati dalle immagini, sulla possibilità di sperimentare liberamente con i vari materiali che, a seconda di come vengono usati, lavorati e assemblati, assumono vari significati e raccontano diverse storie.

Si osserverà con quali tecniche Burri usava i materiali e li faceva "convivere" in armonia sul supporto.



A. Burri, *Oro e nero 3*, 1993 ca., Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini, ex Essicatoi del Tabacco

Seconda Parte:

ogni bambino creerà la sua opera su un supporto cartaceo avendo a disposizione i colori più usati da Burri – il rosso e il nero - frammenti di juta e pezzetti di carta color oro, da incollare e assemblare in una composizione ogni volta unica e con il particolare significato e il senso di ordine e armonia che ognuno di loro vorrà dare, proprio come faceva l'artista.

- **Supporto e tecniche:**

Supporto:

cartoncino bianco di album da disegno;

Materiali:

frammenti di juta, carta color oro;

Colori:

rosso e nero a tempera;

Tecniche:

collage - i materiali verranno incollati con colla vinilica;

pittura - il rosso e il nero verranno stesi con i pennelli.

COSTI

10 € per ogni bambino

L'importo sarà sostenuto dalle famiglie.

Per questo la scelta di partecipazione all'attività sarà libera e facoltativa.

I materiali saranno forniti dall'insegnante e dalla scuola.

LABORATORIO DI EDUCAZIONE RELIGIOSA

“NEL CUORE DELLE PAROLE”

Suor Plautilla Brizzolara

Educazione religiosa nella scuola d'ispirazione cattolica è intesa come un

"servizio a favore delle nuove generazioni volto a formare personalità giovanili ricche di interiorità, dotate di forza morale e aperte ai valori della giustizia, della solidarietà e della pace, capaci di usare bene la propria libertà."

GIOVANNI PAOLO II

Il nostro percorso di educazione religiosa desidera farsi compagno di ciascuno per imparare a vedere con il cuore, intuendo nella dimensione religiosa un grande valore per rispondere al bisogno di significato di cui i bimbi sono portatori.

Per garantire l'autenticità di questo insegnamento se ne affida la conduzione a Suor Plautilla Brizzolara (Suor Tilla) che possiede preparazione e titoli necessari a garantirne la qualità ed è guida spirituale da tempo ormai per le comunità del nostro territorio.

Consapevoli che l'Insegnamento della religione cattolica offre occasioni per lo sviluppo integrale della personalità dei bambini proponiamo un percorso semplice e profondo insieme, che apra alla dimensione religiosa, promovendo la riflessione sui linguaggi e le parole che popolano il loro mondo.

METODOLOGIA E TRAGUARDI

Il percorso che viene proposto nasce dalla consapevolezza che il bambino è una unità psicofisica. La selezione dei contenuti, come concreta risposta ai bisogni di significato del bambino, pone al centro l'esperienza nelle sue diverse sfaccettature:

- esperienza umana (cosa conosce il bambino e può conoscere)
- esperienza umana vissuta (esperienza umana che viene interiorizzata dal bambino)
- esperienza religiosa (fatti ed eventi religiosi che il bambino incontra)
- esperienza biblica (l'incontro con persone e fatti della storia biblica).

Il metodo proposto considera fondamentale che in tutte le "esperienze" il corpo abbia valenza primaria. Il bambino viene coinvolto da un punto di vista corporeo, perché questa è la prima modalità con cui conosce se stesso e il mondo. In questo modo lo si aiuterà ad esprimere tutte le sue possibilità, dall'esperienza concreta si passerà al vissuto simbolico, alla verbalizzazione, all'espressione grafica, pittorica, manipolativa, sonora, musicale...

MOTIVAZIONI DELL'ITINERARIO ANNUALE: NEL CUORE DELLE PAROLE

La programmazione di I.R.C. è attuata in continuità con il piano di lavoro della Scuola. Il percorso educativo-didattico, che proponiamo per l'anno 2021/2022, mira alla crescita di ogni bambino attraverso la scoperta del proprio mondo interiore attraverso la scoperta delle parole.

NEL CUORE DELLE PAROLE è l'avventura che desideriamo vivere con i bambini. Imparare parole nuove, ma non solo: cercare da dove vengono, cosa nascondono, come sono belle e ricche. Le parole costruiscono legami, ci fanno entrare in contatto con gli altri, ci permettono di capirci, di ascoltare, di esprimerci...

Il piano annuale delle attività didattiche è strutturato in tre nuclei tematici:

- a. Le parole del cuore. (intelligenza; sentimento; memoria)
 - Gesù è la Parola bella che viene tra noi a Natale!
- b. Le parole del corpo. (sensibilità, affetto, tenerezza)
 - L'abbraccio di Gesù nella sua Pasqua: SPERANZA di Gianni Rodari.
- c. Le parole della relazione. (incontro, ascolto, dialogo, gioia)

EDUCAZIONE MOTORIA

Educatore Matteo Mazzoli, laureato in scienze motorie
“**Fantastica-mente con il corpo**”

La psicomotricità è la disciplina che valorizza il corpo e le sue competenze. Con il corpo il bambino/a si presenta al mondo, conosce sé stesso e si rapporta con la realtà esterna facendone esperienza e conoscendola. Il corpo nella sua vitalità è quindi strumento di:

- Espressione
- Comunicazione
- Esplorazione
- conoscenza.
-

Attraverso esperienze di gioco senso-motorio, simbolico-rappresentativo e costruttivo il bambino viene aiutato ad usare il corpo in modo efficace favorendo lo sviluppo delle potenzialità espressive, creative, comunicative, riferite sia all'ambito motorio sia a quello simbolico-cognitivo e affettivo-relazionale.

DESTINATARI

Il progetto è rivolto ai bambini dai 3 ai 5 anni della scuola dell'infanzia.

OBIETTIVI GLOBALI

Gli obiettivi che il progetto si prefigge di realizzare sono i seguenti:

- ❖ Consapevolezza del sé corporeo e intenzionalità dei movimenti nello spazio e nel tempo e in relazione agli altri.
- ❖ Costruzione di una positiva immagine di sé.
- ❖ Favorire la coordinazione generale, coordinazione oculo-manuale e della motricità fine.
- ❖ Capacità di lavorare in modo autonomo rispettando regole e turni nel gioco.

FINALITA' SPECIFICHE

- ✚ Schemi di base: statici e dinamici
- ✚ Sviluppare le principali percezioni sensoriali
- ✚ Schema corporeo (riconoscere, saper indicare e nominare su di sé e sugli altri le principali parti del corpo)
- ✚ Equilibrio e destrezza
- ✚ Coordinazione oculo-manuale
- ✚ Orientamento spaziale e topologico
- ✚ Lateralizzazione e dominanza

METODOLOGIA

La forma privilegiata di attività sarà costituita dal **gioco**: è attraverso il giocare che il bambino/a può conoscere e sperimentare, dando libero sfogo alle proprie abilità. Verranno utilizzate tutte le forme di gioco fantastico e di regole, strutturato e non, capace di offrire al bambino/a esperienze ludiche significative da un punto di vista motorio, cognitivo,

relazionale. Le attività proposte terranno conto delle fasce di età diverse rispettando i ritmi di sviluppo e di apprendimento di ciascun bambino/a.

PERCORSI IN NATURA

Alcuni incontri verranno proposti all'aperto sfruttando lo spazio esterno. Si utilizzeranno principalmente materiali ed elementi naturali che verranno trasformati in case, ponti, ruscelli ecc. L'arricchimento del bagaglio motorio aiuterà il bambino a crescere in autonomia, identità e competenza e al rispetto dell'ambiente che lo circonda.

FIABE MOTORIE

Nel progetto è presente anche l'utilizzo di fiabe motorie: un'attività che coniuga motricità e fantasia donando ai bambini/e un benessere fisico, cognitivo ed emozionale con coinvolgimento entusiasmante.

AMBIENTE

Il progetto verrà realizzato in salone e nel cortile della scuola.

MATERIALI

Materiale vario: attrezzi convenzionali e non, elementi costruiti con materiale di recupero. Utilizzo di stereo e varie musiche e/o strumenti musicali (tamburello).

TEMPI E DURATA

**Il corso andrà dal lunedì 8 novembre 2021 fino a lunedì 6 giugno 2022.
Con un'interruzione prevista durante le vacanze di Natale e Pasqua.**

Se si verificheranno assenze per malattia o studio dell'insegnante le ore verranno recuperate previa disponibilità dello stesso e della scuola.

LE MODALITA'

Il progetto ha cadenza settimanale. I bambini saranno suddivisi per età e seguiranno 45 minuti di attività a gruppo.

**LUNEDI': GRUPPO bimbi PICOLI (in unico gruppo) 9,30 / 10,15
GRUPPO bimbi MEZZANI (in un unico gruppo) 10,15 / 11
GRUPPO bimbi GRANDI (in unico gruppo) 11 / 11,45**

L'ABBIGLIAMENTO

La mattina in cui è previsto il corso, il bambino dovrà venire a scuola indossando la tuta sotto il grembiule e scarpe da ginnastica

COSTI

A differenza degli altri corsi (Laboratorio creativo e teatrale) a carico della scuola e quindi già compresi nella retta, per il corso di psicomotricità è richiesto un necessario contributo delle famiglie di € 70 a bambino per tutto l'anno scolastico.

Naturalmente la partecipazione al corso è da intendersi **facoltativa**.

PTOF a.s. 2021-22 2022-23 2023-24

Approvato: settembre 2021

Scadenza: giugno 2024

Il Dirigente (per il C.d.A): Nicola Torri



Il Coordinatore Interno: Silvia Tanzi



Le insegnanti:

SEZIONE ONDE

Alice Canepari



Silvia Tanzi

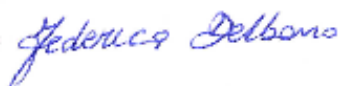


SEZIONE ROSE

Annalisa Bertozzi



Federica Delbono





e-mail scuolamaternapagani@gmail.com
pec: scuolamaternapagani@pec.it

SITO WEB www.scuolamaternapagani.com

tel: 0521637481

Seguici anche su facebook alla pagina **Scuola Materna pagani** e **Scuola Pagani**

